

جوایبه ای بر دو مطلب چاپ شده در شماره نخست

صفحه ۷
سید ابوالفتح معزی



نان را سالک به خانه ببریم!

صفحه ۲
رسول حاجی باقری



به مناسبت هفته بهداشت روان

صفحه ۲
ملیحه ریاحی



پرسمان ارتداد مجازات مرتد

صفحه ۵
محمدرضا پیروز



امنیت پایتخت در دستان سرداری از استهبان

صفحه ۲
خون دامنگیر روزنامه نگاران

صفحه ۵
استدراج چیست؟
استخوانش سخت تر...

صفحه ۲
مدیران ارشد میراث فرهنگی کشور
در استهبان

صفحه ۲
مدیریت قابل ستایش شورای تامین
شهرستان در فصل برداشت انجیر

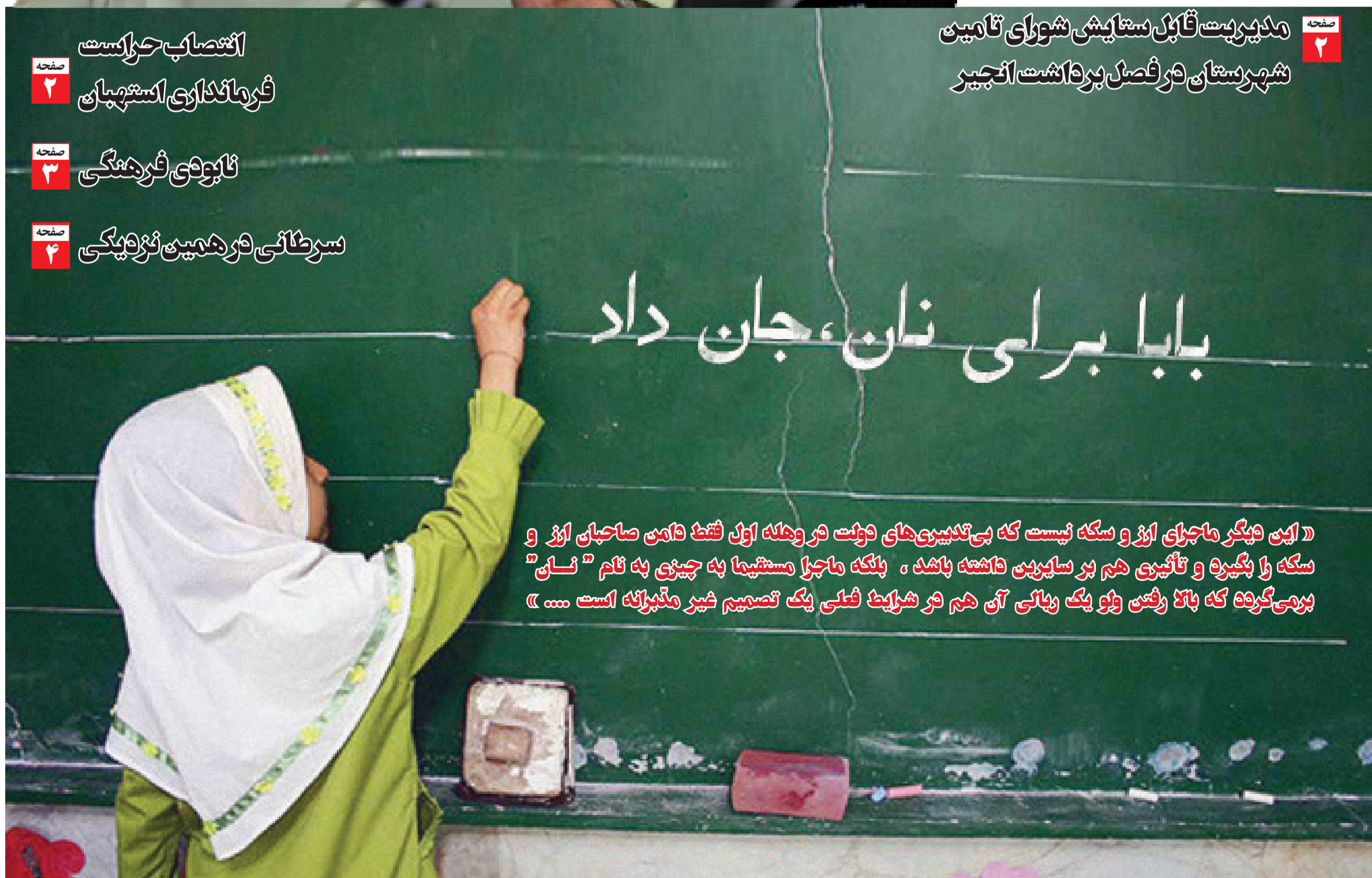
صفحه ۲
انتصاب حر است
فرمانداری استهبان

صفحه ۳
نابودی فرهنگی

صفحه ۴
سرطانی در همین نزدیکی

بابا برای نان، جان داد

« این دیگه ماجرای ارز و سکه نیست که بی تدبیری‌های دولت در وهله اول فقط دامن صاحبان ارز و سکه را بگیرد و تأثیری هم بر سایرین نداشته باشد ، بلکه ماجرا مستقیماً به چیزی به نام " نان " برمی‌گردد که بالا رفتن و نوبت یک ربانی آن هم در شرایط فعلی یک تصمیم غیر متبهرانه است ... »



سخن مدیر مسئول



به نام یزدان پاک

۱- ترور نا جوانمردانه جمال خاشقچی توسط حکومت دیکتاتوری و نامشروع آل سعود بار دیگر پرده از چهره ی واقعی سردمداران این حکومت برداشت. حاکمانی که حاضر به هر گونه جنایتی برای ادامه حیات ننگین خود هستند و بدون شك " خون دامنگیر روزنامه نگاران " روزی دامشان را خواهد گرفت .

۲- حال و روز نابسامان اقتصاد در ایران به مرحله ای رسیده که شاید لازم است رییس جمهور با " تدبیر ی " ، امید" را به جامعه برگرداند . تدبیر و امیدی که شعار انتخاباتی " شیخ دیپلمات " در سال های ۹۲ و ۹۶ بود ، امروز جای خودش را به تشویش و نا امیدی داده و به نظر می رسد جناب رییس جمهور برای بازگرداندن امیدی هر چند کم سو به جامعه باید چاره ای بیندیشد و از مرحله سخنرانی و القای اوضاع خوب ، پا را فراتر گذاشته و در مرحله عمل کاری کند . هرچند که با مروری بر وضعیت دولت و تغییرات اجباری و اختیاری که در کابینه شکل گرفته، شاید توزیع این امید در ابتدا به مجموعه ی کابینه پیر و سالخورده دوازدهم ضروری تر به نظر برسد . باشد که امیدمان ناامید نگردد.

۳- " رسول خدا(ص) فرمود:ارزش دو نعمت از نظر مردم پوشیده است: امنیت و تندرستی." فصل برداشت انجیر ، با تلاش شبانه روزی حافظان امنیت در شهرستان بدون هیچ مشکل خاصی و با امنیت کامل به پایان رسید . با توجه به وسعت زیاد انجیرستان ها این مهم بدون برنامه ریزی و مدیریت جهادی مسئولین محترم شورای تأمین شهرستان استهبان انجام نمی شد . فرماندار محترم و اعضای محترم شورای تأمین شهرستان : دست مریزاد و خدقوت .

دو هفته نامه استهبانی دیگر

شناسنامه

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

مجید فرهمندی

زیر نظر شورای سردبیری

لوگو : امیر پژمان

طراح : محمدصادق اصغری

ویراستار:

سیده محمدحسین صداقت کشفی

عکاس:

حسن صادقی پور - حسن علیمحمدی همکاران این شماره:

محمدرضا فرزانه - جواد آموزگار
هاجر خسروی - رسول حاجی باقری
مهدی اسدی - محمدجواد خوشقدم
طاهره پورا بر اهیمی - رضا پرچی
مجتبی کشاورز - امین هاشمیان
محمدابراهیمان - هادی وکیل زاده
محمدنالی - مرتضی پروین
مژگان قاسمی - صفدر دوام
م . ابراهیمیان - غلامرضا امینی

راههای ارتباطی:
estahbanidigar@gmail.com
09179331390
07153233731

آدرس : بلوار قائم - روبروی بانک مسکن

تیراژ : ۵۰۰۰ نسخه

نمایشگاه عکس عاشورایی در استهبان

در حاشیه افتتاح نمایشگاه عکس عاشورایی در خانه فرهنگ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استهبان ، حسن تاج پیکر شهردار استهبان در مصاحبه با ایرنا گفت : استهبان از حیث آداب و رسوم و فرهنگ در استان فارس جایگاهی مهم دارد که در این میان شهرداری سعی دارد پشتیبان حرکت هایی باشد که مضامین بومی را دنبال می کنند. تاج پیکر افزود: استهبان با داشتن آداب



از هنرمندان اولوبیتی مهم است. سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استهبان نیز گفت: به رغم مشکلات مالی سعی کرده ایم حامی هنرمندان باشیم چرا که حمایت از هنرمندان را رسالت خود می دانیم. امید کیامرت افزود: این نمایشگاه که شامل ۳۰ اثر از ۳۰ هنرمند جوان است با همکاری حسن علیمحمدی و سید حسن کشفی عکاسان سابقه استهبانی پرپاشده است. او همچنین از تلاش های انجمن فرهنگ و عکس و حمایت شهرداری

صدای مردم

پایک ۰۹۱۷۰۷۱۶۳۵۳

* از مسئولین محترم به ویژه فرماندار گرامی شهرستان سوال کنید که چرا آپارتمانهای مسکن مهر قسمت کارمندی هنوز سند برایش صادر نشده در صورتی که قسمت کارگری سند هایش آماده هست.

* اطراف شهرک امام حسین ع و شهرک فرهنگیان، شب ها پر از سگهای ولگرد هست چه کسی مسول است؟

* بالاخره بیمارستان جدید وسایل گرمایشی اش راه افتاد یا باید چراغ علاء الدین همراه بیمار خود ببریم؟

* مشکل متخصص زنان در بیمارستان استهبان کی حل می شود؟ تا کی همشهریان ما برای یک زایمان باید به شهرهای اطراف بروند و تحقیر شوند؟

* چرا اداره ورزش و جوانان استهبان سلیقه ای اداره می شود و حضرات تحمل حتی یک کلمه انتقاد هم ندارند؟

* چرا هیچگونه نظارتی به سرویس مدارس نمی شود؟ بیشتر از نرخ مصوب می گیرند و بیشتر از ظرفیت هم سوار می کنند . اگر خدای نکرده مشکلی پیش بیاد چه کسی پاسخگوست؟

* مصاحبه با آقای فریبرز خیلی خوب بود و ایشون حرف دل ما رو زد . از ایشون و از شما سپاسگزاریم (چندین تماس با همین مضمون)

* پرونده اختلاس در شهرداری استهبان به کجا رسید ؟ آیا حکمی در این خصوص صادر شده است ؟

* از شهردار محترم و دست اندرکاران جشنواره کرش به خاطر اقدام خوبشان تشکر می کنیم . انشاء که این برنامه ها تداوم داشته باشد.

* به بعضی از ادارات استهبان که سر می زنی انگار کارمندان دارن مفتی کار می کنن که طلبکار آدم هستند، حتی جواب سلام آدم رو نمی دن . رعایت اخلاق قرآنی تو اداره ای که رو تابلوش زده قرآنی شاید رعایت حداقل ها باشه .

* چرا مشکل معاینه فنی برای خودروهای دوگانه سوز در استهبان حل نمی شود؟ تا کی ما باید برای گرفتن معاینه راه سروستان و فسا را گز کنیم ؟

* کاش فکری برای معضل متکدیان در شهرستان می شد . در چند ماه اخیر تعدادشان خیلی زیاد شده و جالبه که خودشان هم نرخ تعیین می کنند!!!

چاپ کتاب شیوه نامه کاهش مصرف آب در ساختمان ها توسط همشهری عزیز دکتر هادی وکیل زاده



در گندابی بگنند که خود با کژاندیشی پدید آوردیم. از این روی، بر آن شدیم تا با گردآوری آخرین دستاوردهای دانش روز کشور در نوشتاری چکیده و بسنده قدمی هرچند اندک در این مقوله برداریم. در این میان اگر ما را به پندهای راستین و سرشکین خود بیارید، سپاس فراوان داریم، باشد که در چنین نوشتاری آرایش ها و آغشتگی ها کمتر و پیراسته تر گردد.

هادی وکیل زاده
دانشجوی دکترای مهندسی عمران

فرصتی که با تاکید بر پتانسیل های بومی، می تواند در فرا روی میراث محدود و بافت تاریخی استهبان به نجات یافته از طوفان های تاریک تخریب اند، نویدبخش آینده ای روشن باشد.

فرایند مخربی که در کنار نگاه به تلاش های انجام گرفته از دید تیزبینانه دکتر طالبیان دور نمانده و باعث ابراز برخی نارضایتی ها از نحوه مدیریت جریان های تاثیر گذار بر میراث شهری استهبان شده است.

در طی این بازدید ایشان با تاکید بر رفع معضلات موجود به بررسی و تشریح راهکار های حمایتی از طرف اداره کل میراث فرهنگی کشور پرداخته و راه های موثری را در فرایند بازآفرینی بافت تاریخی استهبان گشودند که این امر به معنای واقعی یک فرصت طلایی برای شهرستان به شمار می رود.

حسین بحرالعلوم
مسئول شاخه میراث فرهنگی گروه مردمی دیده بان استهبان

نماینده ایران در بخش میراث فرهنگی یونسکو و عضو شورای عالی معماری و شهرسازی کشور است. دکتر محمدحسن طالبیان، معاون سازمان میراث فرهنگی کشور به همراه دکتر مسعودی نماینده استهبان و نی ریز در مجلس، مهندس نصیری معاونت حفظ و احیاء سازمان میراث فرهنگی استان فارس و جمعی از مسولان شهرستان، در کنار بازدید خود از منطقه شرق فارس به استهبان نیز آمدند تا از نزدیک شاهد رخداد های میدانی در محدوده بافت تاریخی استهبان باشند.

این بازدید نشان دهنده حساسیت و توجه بالاترین سطوح مدیریتی نسبت به میراث تاریخی استهبان بوده است و این جایگاه میراث فرهنگی ارزشمند ما را مسلج جاییگاهی که گاه و بیگاه در نزد مردم

مقدمه کتاب : برجسته ترین و بنیادی ترین رشته پیوند میان مردم و زیست بوم، سبزی و آب است. در همه سوره های نیاکان ما سرگذشتی از آب و زیستن دیده می شود. چنین سرزمینی که سراسر سینه و سزه است، هزاره هاست که دلگرمی چندانی برای بارش ندارد و شاید بلندترین بخت ما در پاسداشت این فلات پهناور،

مقدمه کتاب :

نیمروز پنجشنبه بیست و ششم مهر ماه، استهبان میزبان یک میهمان سرزده بود. مهمانی که سکاندار جریان حفاظت و پاسداشت میراث فرهنگی کشور و



بافت تاریخی استهبان در مقابل دیدگان مدیران ارشد سازمان میراث فرهنگی کشور

نیمروز پنجشنبه بیست و ششم مهر ماه، استهبان میزبان یک میهمان سرزده بود. مهمانی که سکاندار جریان حفاظت و پاسداشت میراث فرهنگی کشور و



نان هم گران شد

قیمت های جدید نان در شهرستان استهبان اعلام شد

جلسه کمیته آرد و نان شهرستان استهبان باحضور فرماندار و اعضای کمیته مذکور در محل فرمانداری برگزار شد . به گزارش روابط عمومی فرمانداری شهرستان استهبان، محمد مهدی شرفی فرماندار شهرستان در این جلسه بر ضرورت تشدید نظارت ها و بازرسی ها بر عملکرد خبازان جهت بالابردن کیفیت و مرغوبیت نان تأکید داشت و اظهار کرد: افزایش مرغوبیت نان، افزایش رضایت مردم را به دنبال خواهد داشت.

وی اظهار داشت : در چند سال اخیر افزایش قیمت در نان اعمال نشده در حالی که طی این سال ها همه هزینه های تولید نان از جمله آب، برق، گاز، حمل و نقل، دستمزد و غیره افزایش یافته، قیمت نان تغییری نکرده

حراست فرمانداری استهبان منصوب شد

مراسم معارفه مسئول حراست فرمانداری با حضور فرماندار شهرستان، معاون مدیرکل حراست استانداری فارس برگزار شده گزارش روابط عمومی فرمانداری ؛ فرماندار استهبان اظهار داشت: مهم ترین بخش سازمان که وظیفه صیانت و پاسداری از سلامت هر سازمان را برعهده دارد حراست است و همین موضوع بر جایگاه و اهمیت این نهاد می افزاید. فرماندار استهبان با تأکید بر اینکه پیشگیری در حوزه حراستی باید مدنظر باشد گفت: قانون مداری و اخلاق مداری هم شعار دولت و خواست مقام معظم رهبری و ریاست محترم جمهور است و مسئولین هم باید بر این نکته ها توجه جدی داشته باشند. شرفی افزود: امروز به حراست به عنوان یک نهاد و مشاور امین در دستگاه ها نگاه می شود و از همکاران گرامی انتظار است تا با اعتماد به حراست با مسئول جدید در جهت تعالی و رشد فرمانداری و شهرستان همکاری نمایند. نماینده عالی دولت اذعان داشت : همه باید مجموعه حراست را از خودشان و خودشان را از مجموعه حراست بدانند تا بتوانیم ارتباط صمیمانه و موثری در سازمان برقرار نماییم. در این مراسم عبد الرسول طالب پور به عنوان حراست فرمانداری استهبان منصوب شد.

بررسی مشکلات بخش روئیز با حضور مسئولان ارشد شهرستان

در جلسه ای که با همت رئیس شورای شهرستان مهندس پرچی و باحضور مهندس علیشاهی و به دعوت سلیمی رئیس شورای شهر روئیز برگزار گردید به جز اعضای محترم شورای شهر روئیز ، حاج آقا دسترخ امام جمعه شهر و بخش روئیز ضیائی بخشدار وصادقزاده از معتمدین محلی حضور داشتند. در این جلسه تمرکز اصلی بر موضوع آلاینده گی کارخانه سیمان و اعتراض کشاورزان و باغداران، همچنین عوارضی که از بخت آلاینده گی به شهرداری روئیز تعلق می گیرد بحث و تبادل نظر شد. البته در موضوعاتی مثل چالش دامداری های درون شهری، نمایندگی تأمین اجتماعی، زیرگذر جاده اصلی و دو ورودی اصلی شهر و مشکلات جاده اصلی، تفرجگاه مرغک، بهزیستی و واگذاری زمین های محیط زیست بحث و تبادل نظر شد که جناب شرفی فرماندار محترم موانع و مشکلات مربوط به این موارد را عنوان و در برخی موارد مثل بحث آلاینده گی خواستار پیگیری مجدد و نامه نگاری از طریق شورای شهر شدند و یا در مورد رمپ زیرگذر و مشکلات حاشیه ای جاده اصلی قول پیگیری و مساعدت لازم از طریق اداره راه ، را دادند. در ادامه مهندس پرچی رئیس شورای شهرستان به زیبایی نام روئیز اشاره کردند و عنوان داشتند که روئیز یک برند است و نامی شناخته شده ، سپس به معادن اطراف روئیز اشاره کرده و اشاره کردند که در شورای استان به این مورد خاص بیشتر توجه گردد واز دوستان و مسئولان روئیز در شورای استان استفاده و دعوت گردد. سپس مهندس علیشاهی از اجرای طرح آبخیزداری و جمع آوری سیلاب های دامنه شمال غربی شهر روئیز و شروع به کار این پروژه صحبت نمودند و عنوان داشتند که قرارداد با پیمانکار محترم منعقد شده و در همین راستا پروژه عملیاتی وراه اندازی گردیده است که فرماندار محترم نیز در مورد سوال سلیمی و رفع چالش اداره محیط زیست و تعطیلی کار بیان داشتند که شخصا پیگیر بوده و موانع مرتفع گردیده است.



نگاهی به مستند خطر انقراض درختان گردو

م . ابراهیمیان

پدر که ناخلف افتد...

خوب آغاز می‌کند تا در پی آن مسئله‌ی سفر و رسیدن به جواب دغدغه‌های او، برای بیننده نیز جذاب شود. با رسیدن به مقصد، جستجو برای یافتن حقیقت آغاز می‌شود اما در همان ابتدای کار نخستین گره، یعنی تعطیلی اکثر مساجد و خلوت شدن صفوف نماز جماعت در مسیر جوینده‌ی جواب به وجود می‌آید تا قبل از رسیدن به مقصود اصلی در پی یافتن جواب مهم‌تری بگردد. حالا چالش اصلی برای منبری به وجود می‌آید و متاسفانه همین چالش فیلم را به ناپودی می‌کشاند. به خصوص وقتی پای طلبه‌ی جوان به عنوان یکی از پاساژهای فرعی و در ابتدا جذاب داستان به فیلم باز می‌شود اما به ناگهان جای قصه اصلی را می‌گیرد تا فیلم یک تغییر مسیر ناگهانی دهد، به یک‌باره ریل عوض کند و ماجراهای طلبه جوان جای طرح اصلی را بگیرد. وقتی کارگردان آن‌قدر که جای هدف سفر را برای او پر کند؛ نتیجه‌ش می‌شود یک مستند از نفس افتاده‌ی بی‌حال و بی‌رمق که به جای پرداختن به موضوع بکر اولیه درگیر حل کردن مشکلات شخصی یکی از شخصیت‌های فرعی ماجرا می‌شود.

منبری فراموش می‌کند برای چه به استهبان رفته و به جای سفر به گذشته، کاویدن و جستجوی عمیق‌تر برای پیدا کردن علت شلوغی مساجد در سال‌های دور و از رونق افتادن این سال‌های آن‌ها و زیر پا گذاشتن قراری که ابتدا با تماشاگر گذاشته یک سرخوردگی بزرگ نصیب کسانی می‌کند که وقت خود را با تماشای اثرش سپری کرده‌اند. البته همه‌ی این‌ها ایرادهای فرعی خطر انقراض درختان گردوست، بدون توجه به مفهوم، مضمون و پیام اثر که علی‌القاعده ربط چندانی به نقد فیلم ندارد. بدین معنی که از نظر سینما، هر محتوا و مضمونی در صورت اجرای درست و اصولی و رعایت زبان سینما یک فیلم خوب به شمار می‌رود و برعکس. اما در نهایت این مضامین هستند که خودشان را به اثر سنجاق می‌کنند و برای شخص بیننده یا منتقد راهی برای گریز از توجه به آن‌ها وجود ندارد. **این که در روزگاری نه چندان دور اما خالی از تفریح و تکنولوژی، کودکان استهبان به بهانه‌ی خوردن گردو و بازی به مساجد کشیده می‌شده‌اند و این که مساجد حتی خیلی کوچک‌تر از مسجد جامع هم به شهادت کودکی خود ما همیشه**

خودش و مردمانی متنوع از فارس و ترک. رسوماتی داشته که دیگر نیست و آدابی که امروزه به ادب نمی‌دانندش.

شبهه بیماری که خودایمنی دارد و خودش، خودش را نابود می‌کند. داریم خودمان را از نقشه فرهنگی محو می‌کنیم. شنیده ایم که در زمان‌های قدیم برای گل و هدیه عروسی، بجای پاکتهای صنعتی ساز و اسکناس‌های چاپی، مجمعی می‌آراستند تا ذوق و نشاطشان را از این پیوند نشان دهند. تصورش کنید دامادی که از حمام می‌آید و دَف و دست دُستانی که تا خانه آرزوی می‌بردندش کجا و انکراالصوات بوق ارابه‌های آهنی سرگردان، در نیمه شب خیابان کجا؟

حتی دیگر کودکانمان در کوچه نیستند و بجای تمرین با هم بودن تنهانشان را سر تلبت و گوشه چینی خالی می‌کنند. کدامان حلال و حرام بازی می‌کنیم یا شب، کوفته از جوجو، خوابان نمی‌برد؟

اینها به کنار، آنقدر خورمان را حقیر پنداشته ایم که از لهجه خودمان هم بری شده ایم. دیگر خبری از واژگان کهن نیست و کشش‌های واج پایانی برایمان خجالت آور است تا آنجا که حتی همین متن در نقد فرهنگ زدایی، گرفتار الفاظ و لغات غریب کتابهای چاپی شده است.

راستی از کی با خودمان اینقدر غریبه شده ایم؟

چگونه باید به خودمان برگردیم؟

چرا جشنواره‌های محلی، داستان نویسی و ادبیات فولک، مسابقات بازیهای بومی محلی نداریم؟

اگر داریوش بزرگ، امروز بود بی گمان دعای خویش را چنین بر تن تخت جمشید می‌نگاشت:

خداوندا سوزمین من را از دروغ، دشمن، خشکسالی و نابودی فرهنگ در امان بدار.



است رسیدیم و اینکه کاریکه با دل بسته شود به دل می‌نشیند. شاید قراری که مدت‌ها کمرنگ شده بود و داشت فراموش می‌شد دوباره پرننگ

شده بود و داشت می‌تپید در پیکره شهر و راضی بودیم از کاری که بستیم کاری به نام قرار، دوستی چه زیبا نوشت برایم که قرار داستانی آشنا از چشمانی که در حسرت دوباره دیدن، درو دیوار را مرور میکند. قصه مدام درد و دوری، روایت مستمر آنهایی که با دو چشم خویش دیدند جان و جانانشان یکجا می‌رود. قرار صدای سکوت بی‌قراری‌های کسانی است که روزگارشان یعقوب وار انتظار مرگ کشیدن است به امید وصالی دوباره در دنیایی دیگر. **شاید قرارمان همین بود ... شاید.**

استهبانی دیگر: حامی هنرمندان شهرستان استهبان

واقعا بیمه عمر نیستی؟!؟!!

تنها نمایندگی بیمه پاسارگاد در شهرستان استهبان افتخار دارد تا با ارائه‌ی خدمات نوین بیمه‌ای در خدمت همشه‌ریان عزیز باشد. صدور انواع بیمه نامه ثالث، بدنه، آتش سوزی، مسئولیت، عمر و تامین آتیه با شرایط استثنایی توسط نماینده بر تر بیمه پاسارگاد در منطقه ۵ کشور «استانهای فارس، بوشهر و کهگیلویه و بویراحمد»

استهبان ، بلوار قائم ، روبروی بانک مسکن ، جنب سوپرمارکت فقیهی تلفن : ۰۹۱۷۹۳۳۱۳۹۰

آسیب‌های فرامرزى فضای مجازی

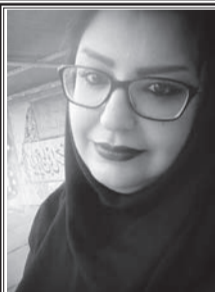
* صفدر دوام



فرامرزى بودن آسیب‌های گرایش بیش از حد معقول به فضای مجازی آنچنان گستره پیدا کرده که در روزهای اخیر کودکان آلمانی نیز در تظاهراتی با شعار «ما اینجاییم و صدایمان را بلند میکنیم چرا که شما مدام به گوشه‌ی هایتان زل زده اید، با من بازی کنید، نه با گوشه‌ی تان» به والدین خود اعتراض کردند.

این فضای بدون احتیاج به مرزهای جغرافیایی آنچنان روز به روز و شاید هم بدون اغراق ساعت به ساعت روبه رشد بوده که به دلایل جذابیت‌های متفاوت آمار معتادان دائمی به آن نیز در سطح جهان افزایش می‌یابد! افزون بر دیدارهای مجازی هم اکنون دریافت آخرین اخبار و اطلاعات و دیگر مسائل روزمره با این فناوری نوپا بسیار آسان و قابل دسترس شده است. با این حال اگر به احوال کمتر از دو دهه پیش محافل و نشست‌های خانوادگی جامعه مان بیاندیشیم در می‌یابیم که درصد زیادی از محافل دوستانه حقیقی در بین نظام خانواده کاهش یافته است؛ چنانکه در تکاپویی می‌توان دریافت که در ساعات شبانه‌پدر و مادر، خواهر و برادر هر کدام در گوشه‌ای سرگرم رصد نمودن فضای مجازی تلفن‌های همراه و دیگر وسایل ارتباط جمعی هستند. وضعیت نظام خانواده در ایران با کشورهای نظیر آلمان و دیگر کشورهای اروپایی تفاوتی از زمین تا آسمان دارد، اما در نگرشی جامع برای این ادعا ثابت می‌شود که آسیب‌های تغییر بنیاد خانواده و حضار بین اعضای آن به سبب این پدیده روز افزون است؛ چالشی که بدون تردید در بلندمدت و حتی کوتاه مدت آسیب‌های جبران‌ناپذیری به ساختار خانوادگی و اجتماعی خواهد زد! بر اساس آمار مستند گفتگوی روزانه بین اعضای خانواده در یک روز حدود ۳۰ دقیقه است که این می‌تواند آسیب‌زا باشد. فرزندان در مقایسه با والدین با وجود اینکه در یک فضای فرهنگی زندگی میکنند، اطلاعات، گرایشها و رفتارهای متفاوتی دارند، عوامل متعددی نظیر سرعت تحولات و بسط ارتباطات با جهان توسعه‌یافته، توجه بیشتر جوانان به برنامه‌های جهانی شدن فرهنگ، رسانه‌ها، گسترش روزافزون انجمن‌ها و کانون‌هایی غیر از کانون خانواده برای پیوستن و تعلق یافتن جوانان به آنها و غیره بر این پدیده تأثیرگذارند و این شکاف را روزبه‌روز بیشتر می‌کنند! در این جهت تغییر رفتار خانواده در برابر این پدیده دل‌فرب و تصمیم در استفاده بهینه از آن گام نخست مقابله و پیشگیری به شمار می‌رود، البته گام‌های دیگری نیز باید در سطح مدارس و همچنین کانون‌های اجتماعی برای رهنمود کردن بنیان فکری جامعه، به خصوص کودکان و نوجوانان در جهت استفاده مطلوب از این فضای نامحدود انجام پذیرد. کشور ما با پیشینه تمدنی و فرهنگی آنچنان ظرفیت لازم را جهت هدایت نسل خود به سمت و سوی آثار ارجمنندی دارد که می‌تواند برای پیشگیری از آسیب‌های روز افزون اعتیاد به فضای مجازی مؤثر باشد.

یادمان باشد که اعتیاد بیش از اندازه معقول والدین به فضای مجازی توجه نامناسب فرزندان برای اعمال روش ناصحیح خود و ادامه دادن به گرایش نامعقول در این فضا خواهد بود، آسیبی که اکنون دامن گیر کشوری همچون آلمان و بسیاری دیگر از کشورهای مدعی پیشرفت علمی نیز شده است! مهمترین پیام تظاهرات کودکان آلمانی در اعتراض به اعتیاد والدین به اینترنت، هشدار برای ماست که آسیب‌های این پدیده جذاب در تغییر رفتار و شکاف بین خانواده‌ها بسیار فراتر از آنچه‌ی است که ما فکر کرده باشیم.



مژگان قاسمی - استهبان

سی و چند ساله ام
و اگر دوباره طول بختگان را
با دوربینم طی کنم
چیزی به دست‌هایم نخواهد رسید
سی و چند ساله ام
ولی بجز خشکی و بی‌آبی
و مرور فلاهینگوهای مرده
چیزی یادم نیست
سی و چند ساله ام
و اگر دوباره
گلوی پرنده‌ای
را حکم کنم
که به شوره زار چسبیده
و اگر و اگر و...
این غمگین‌ترین اندوه عالم است
دریا
بی‌بخت‌ترین بختگان زمین
غمگینم و اندوه ردی از خاک روی عینکم می‌نشانند

آی بختگان غمگین!

همسایه من!

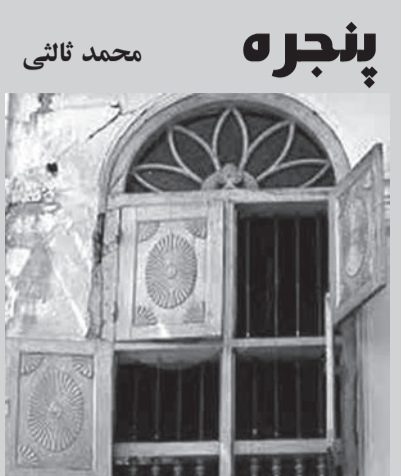
بختگان بی‌بخت ترک خورده

قصه‌ها گاهی تمام نمی‌شوند

و بچه‌ها برای فهمیدن این که

بختگان دیگر آبی برای زیستن ندارند

هنوز خیلی کوچکنند.



«**دومطلب**»
۱- مصاحبه ی آقای فریبرز را در شماره قبل نشریه خواندم.جای بسی تحسین داشت؛ یکی به خاطر صداقت و دید باز نامبرده در مورد مسائل کلان جامعه و شهرستان که در سالهای اخیر مشهودتر بوده و دیگری به خاطر شهامت ایشان در جانبداری از حق و حقیقت.
چه، بفرموده علی ع در وصیت خود به امام حسن و امام حسین (ع) :

" **کونا للظالم خصما و للمظلوم عونا دشمن ظالم و یاریگر مظلوم باشید"**

(ظالم چه مسلمان و چه غیر مسلمان و مظلوم نیز..)

ناگفته نماند که آقای فریبرز در آستانه انتخابات مجلس دهم که استهبان در خفقان و ترس بسر می برد و به قول حافظ:

"**عقاب جور گشوده بود بال در همه شهر"**

، شجاعانه وارد عرصه ی شد و آن جو وحشت را شکست و البته پیام خداوند هم به بهترین وجه ممکن، به آنانکه خود را خدای شهر فرض کرده بودند رسید.

۲- جشواره کرش که به همت شهرداری و شورای شهر در سر آسیاب برگزار شد و علیرغم میل بعضی ها که در صدد تعطیلی اش بودند، با استقبال کم نظیر مردم خوب و شادی جوی استهبان مواجه شد و هشتاد درصد مردم که کرش و شیره پزی را از نزدیک ندیده بودند و مشتاق دیدنش بودند، دیدند و لذت بردند و طربناک شدند و خدای را سپاس گفتند که در شهرستانی بدینا آمده اند که نیاکانشان با دستهای پینه بسته و در اوج سختی به دنبال روزی حلال بوده اند و به قول زنده یاد شمس اصطهباناتی:

صد من انگور کشد با لوده سکل و سختی کش و پر گوده

بهداشت روان

بهداشت از نظر علمی به معنای پیشگیری از بیماری ها و در نتیجه، افزایش طول عمر و سلامتی در انسان است. در یک طبقه بندی کلی، بهداشت به دو نوع بهداشت جسمی و بهداشت روانی تقسیم می شود.

بهداشت روان، علمی است برای بهتر زیستن و رفاه اجتماعی که تمام زوایای زندگی از اولین لحظات حیات جنینی تا مرگ، اعم از زندگی داخل رحمی، نوزادی، کودکی، نوجوانی، بزرگسالی و پیری را در برمی گیرد. بهداشت روان، دانش و هنری است که به افراد کمک می کند تا با ایجاد روش هایی صحیح از لحاظ روانی و عاطفی بتوانند با محیط خود سازگاری نموده وراه حلهای مطلوب تری را برای حل مشکلاتشان انتخاب نمایند.

هیچ انسانی در برابر بیماری های روانی مصونیت ندارد. پیشگیری از پیدایش بیماری های روانی و سالم کردن محیط روانی از ضروریات اولیه تامین بهداشت روانی محسوب می شود.

عوامل موثر بر بهداشت روان

بهداشت روانی افراد، متأثر از عوامل متعددی است. این عوامل می تواند خانوادگی، آموزشی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی باشد که مهمترین آنها « خانواده » است. چگونگی محیط خانواده از نظر روانی و عاطفی، سبکهای تربیتی والدین، روابط بین افراد خانواده و توجه به ارزشها، نقش دین در خانواده و غیره از اموری است که باید مورد توجه قرار گیرد. ریشه بسیاری از اختلالات رفتاری و روحی را باید در خانواده های نامتعادل جستجو کرد.

والدین به عنوان اولین معلم کودکان وظیفه خطیری نسبت به انسان سازی و حفاظت از بهداشت روانی و شخصیت فرزندان دارند. آنها ابتدا باید نیازهای اساسی فرزندان از جمله بازی، احترام، مسؤولیت و پذیرش در گروه را مورد توجه قرار دهند و زمینه را برای تأمین هر یک از آنها فراهم سازند. پدر و مادر باید جو خانه خود را اصلاح و بهبود بخشند، یعنی حالت گرم – پذیرا بر خانه خود حاکم کنند، زیرا ایجاد جوی از ترس، تهدید، اضطراب و فشار روانی بر سلامت روانی کودکان آسیب وارد می کند. والدین باید سعی کنند در خانواده،

دو نعمت است که ارزش آنها را نمی دانند مگر کسی که آنها را از دست داده باشد : جوانی و تندرستی.
امام علی (ع)

«سلامت»

سرطانی در همین نزدیکی

در دو یا سه دهه گذشته، یکی از نگرانی های بهداشتی موجود در جامعه، بحث انتقال بیماریهای واگیردار میکروبی و ویروسی ناشی از استفاده چندباره از ظروف فلزی یا شیشه ای بود به طوریکه بازرسان بهداشتی را وادار کرده بود که در مراکزی چون بستنی بندپها یا رستورانها و غیره به شدت سخت بگیرند و گاهی هم این سخت گیریها باعث بروز مشکلاتی برای کسب و کار می شد اما به منظور تأمین سلامت جامعه، گریزی هم از آن نبود.

تا اینکه تکنولوژی به میدان آمد و عرضه ظروفی بسیار ارزان و یکبار مصرف آغاز شد. متصدیان امور بهداشت جامعه و حتی مردم و کسه مواد غذایی را خوشحال کرد و این ظروف، راه حلی بسیار مناسب برای کنترل انتقال بیماریهای میکروبی و ویروسی ناشی از ظروف عادی بود . تا اینکه علاوه بر آبمیوه فروشی ها، بستنی فروشی‌ها، پیتزا فروشی‌ها، سلف سرویس ادارات و دانشگاه‌ها، پای ظروف یک بارمصرف به میهمانی‌های خانگی هم باز شد و بسیاری ترجیح می‌دهند هنگام پیش غذای لذری و یا در مراسم هایی مانند جشن تولدهای کودکانه و میهمانی ها، ددرسر شستوشی ظرف را به کلی از برنامه حذف کنند و از بشقاب و لیوان‌های رنگارنگ پلاستیکی استفاده کنند.

طبیعی است که وقتی کالایی این چنین جای خود را در سبد خانوار باز می‌کند، با چند اطلاعیه بهداشتی مصرف آن محدود نمی‌شود، اما استفاده صحیح از این پدیده حداقل کاری است که می‌توان نسبت به آن امید داشت.

ضمن اینکه استفاده از ظروف یک بار مصرف گاهی اوقات محاسنی هم به همراه دارد مثلا:

«به منظور جلوگیری از مسمومیت‌های ناشی از آلودگی ظروف توصیه می‌شود در راهپیمایی اربعین جهت توزیع مواد غذایی و آشامیدنی از ظروف یک بار مصرف استفاده شود.»

اما پس از مدتی و با انجام تحقیقات گسترده بهداشتی، مشخص شد که هر چند بیماریهای میکروبی و ویروسی به طور معجزه آسایی کنترل شد اما با استفاده از ظروف یکبار مصرف، بیماری مهلک سرطان جایگزین آن گردید.

متخصصان بهداشتی می‌خواستند که بیماریهای میکروبی که با چند قرص و دارو براحتی درمان میشود را کنترل کنند اما به ناگاه مشخص شد سرطان در جامعه بواسطه این ظروف در حال گسترش است که درمان آن یا ممکن نیست یا بسیار مشکل و پیچیده است.

حال چه باید کرد؟؟؟

اگر به هشدارهای کارشناسان در مورد ظروف یک بار مصرف دقت کنیم، متوجه می‌شویم که فصل مشترک تمام آنها این جمله است: ظروف یک بار مصرف بی‌رنگ و شفاف، فقط برای غذاها و نوشیدنی‌های سرد مناسب هستند و نباید برای نوشیدنی‌ها و غذاهای داغ استفاده شوند. همچنین ظروف یک‌بار مصرف سفید رنگ و قوم دار برای مواد غذایی سرد، گرم و مرطوب مناسب هستند، ولی برای مواد غذایی داغ نباید استفاده شوند و استفاده از این ظروف مثلاً برای پیتزایی که در دمای ۱۴۰ درجه سانتیگراد طبخ می‌شود، هر گز توصیه نمی‌شود.

استفاده نابجا از ظروف پلی‌اتیلن (پلاستیکی) موجب آزاد شدن مواد آلی و ترکیبات شیمیایی موجود در دیواره ظروف و ورود آنها به داخل مواد غذایی می‌شود که مصرف آنها برای سلامتی مضر است و ممکن است مشکلات گوارشی و حتی بروز برخی بدخیمی‌ها در افراد را به دنبال داشته باشد.

در ساخت ظروف یک بار مصرف، به منظور جلوگیری از شکنندگی ظروف، از مواد پلاستیکی لایزر استفاده می‌شود. بنابراین اگر در درون این ظروف آب جوش یا غذای داغ مانند آش ریخته شود، این مواد حل شده، وارد بدن می‌شوند و به دلیل داشتن ترکیبات خاص منجر به بروز سرطان‌های مختلف می‌شود. این خاصیت به خصوص در مورد ظروف یک بار مصرف شفاف که درصد بالاتری از مواد سرطان‌زا را دارا هستند و در جامعه کاربرد بیشتری هم دارند، بسیار حائز اهمیت است.

اما نکته مهم دیگر در استفاده از ظروف یک بار مصرف به نوع رنگی این ظروف مربوط می‌شود که استفاده از آنها احتیاط بیشتری را می‌طلبد، چرا که اصولاً جنس یک بار مصرف‌ها به گونه‌ای است که توانایی نگهداری رنگ را ندارند و هنگام تماس با چای یا غذای داغ،

سیدمحمدحسین صداقت کشفی*

رنگ حل می‌شود و یک لایه از آن، همراه غذا یا چای میل می‌شود. اما از آنجایی که خوردن رنگ در هیچ شرایطی توصیه نمی‌شود.

اما علاوه بر انواع پلاستیک‌هایی که به عنوان ظروف یک بار مصرف در سرو چای یا غذا مورد استفاده قرار می‌گیرند، دسته‌ای دیگر از این مواد به عنوان ظروف آشپزخانه، ظروف نگهداری غذا در یخچال، ظروف بسته بندی مواد غذایی به

خصوص لبنیات مانند ماست و پنیر و همچنین بطری‌های آب معدنی استفاده می‌شوند که استفاده از این ظروف نیز مستلزم رعایت نکات ایمنی خاصی است.
اما در میان تمام انواع ظروف یک بار مصرف شاید بتوانیم از بطری‌های آب آشامیدنی به عنوان پرمصرف ترین انواع این ظروف نام ببریم. بطری‌هایی که در ماه‌های گرم سال حتی اگر حاوی آب معدنی نباشند، به طور مرتب از آب شهری پُر می‌شوند و درون یخچال قرار می‌گیرند تا آب خنک مصرفی خانواده را تأمین کنند و در دیگر ایام هم برای نگهداری موادی چون آب لیمو و آب غوره مورد استفاده قرار می‌گیرند.

معمولا جنس این بطری‌ها از PVC است که مشکلی هم برای سلامت انسان به وجود نمی‌آورد. اما اگر آب بیش از ۶ ماه در این ظروف نگهداری گردد، آلوده می‌شود. بنابراین خانواده‌ها باید از استفاده مکرر این ظروف برای

نگهداری آب در یخچال خودداری کنند.

طبیعتاً وقتی برای نگهداری آب، استفاده طولانی مدت از بطری‌های یک بار مصرف توصیه نمی‌شود، هیچ عقل سلیمی حکم نمی‌کند که مواد ترشی مانند آب لیمو، آب غوره و سرکه را در طولانی مدت در این ظروف نگهداری کنیم؛ به خصوص که خاصیت اسیدی این مواد تأثیر بیشتری بر بطری دارد.

در مطالعه ای که توسط محققان دانشگاه سین سیناتی انجام داده است معلوم شد که بطری‌های پلاستیکی رایج، حاوی ماده‌ای شیمیایی موسوم به بیس‌فنول یا BPA است که معمولا مقادیر محدودی از آن در مایعانی که از آنها خورده می‌شود، آزاد می‌شود. بررسی‌ها نشان داده این ماده که از خانواده هورمون‌های زنانه یا استروژن‌هاست، می‌تواند با سامانه هورمونی بدن تداخل ایجاد کند و مشکلاتی را در کارکرد آن به وجود آورد. همچنین ممکن است این ماده در بالا بردن احتمال بروز برخی سرطان‌ها نقش داشته باشد.

همان طور که اشاره شد، مطالعه جدید این محققان، در مورد تأثیر دما در افزایش آزادسازی این ماده از بطری‌های پلاستیکی است. فرضیه آنها این بود که دمای بالا باعث افزایش آزاد شدن BPA می‌شود. در بررسی‌های اولیه، مقایسه میزان ماده آزاد شده در محیط‌های با دمای متفاوت نشان داد BPA موجود در مایع داخل بطری، بر اثر تغییر دمای محیط تفاوت نمی‌کند. مرحله بعدی تحقیقات نشان داد که افزایش یا کاهش ناگهانی دمای بطری، مثلا در حالتی که مایع خیلی داغ در آن ریخته می‌شود، یا حالتی که بطری شیر مخصوص شیرخواران را برای ضدعفونی در آب جوش قرار می‌دهیم، یا زمانیکه مایع درون آن یخ می‌زند مقدار ماده شیمیایی آزاد شده، به بیش از ۱۵ تا ۵۵ برابر می‌رسد. اندازه‌گیری‌ها نشان می‌دهد میزان ماده آزاد شده در حالت معمولی، چیزی بین ۰/۲ تا ۰/۸ نانوگرم در ساعت است، در حالی که در حالت شوک حرارتی، می‌تواند به ۳۲ نانوگرم در ساعت هم برسد.

همچنین ثابت شده که ظروف یکبار مصرف اثرات بسیار مخربی بر محیط زیست می‌گذارند که خود نیازمند توضیح مفصلی دیگر است.

لذا اکیدا توصیه می‌شود که استفاده از ظروف یکبار مصرف تا حد ممکن به صفر برسد. حداقل در شرایط عادی و در منزل و فروشگاههای مواد غذایی از چرخه مصرف حذف گردد و به جای آن از ظروف فلزی، شیشه ای یا کاغذی استفاده شود.

*** معاون آموزشی دانشکده پیراپزشکی استهبان**

ملیحه ریاحی*	
	
محبت و احساسات منفی از جمله خشم، نگرانی و اضطراب را درون فکنی و سرکوب نکنیم و بدون رفتار پرخاشگرانه آنها را ابراز کنیم.	
۱۱- ورزش: ورزش علاوه بر این که امید به زندگی بهتر را پیش‌تر می‌کند، بلکه زنجیره تفکرات منفی را نیز قطع می‌کند.	
۱۲- داشتن هدف در زندگی: یک فرد سالم، فلسفهٔ زندگی خود را می‌شناسد و زندگی را پوچ و بی‌معنی نمی‌داند؛ برای زندگی خود ارزش قایل بوده و بیهوده، زندگی خود را فدای اموری بی‌ارزش نمی‌کند.	
۱۳- داشتن اعتماد به نفس و احساس کفایت: اعتماد به نفس، داشتن نگرش مثبت به تواناییهای خود می‌باشد که رابطه تنگاتنگی با احساس کفایت دارد. این که کسی به خود و تواناییهای خود اعتماد داشته باشد و بگوید من می‌توانم این کار را انجام دهم و مشکلات را از پیش پا بردارم حاکی از داشتن بهداشت روانی است.	
چند نشانه هشدار دهنده برای ضعف بهداشت روان: <ul style="list-style-type: none">* بی‌خوابی مکرر * آشفتگی زندگی * احساس نگرانی دائمی * عدم تحمل دائمی فرزندان * همواره خشمگین و بعد دچار پشیمانی شدن * احساس بی‌علاقگی و تنفر دائمی نسبت به مردم * از دست دادن آسان تعادل روانی در بیشتر اوقات * افسردگی و سرخوشی متناوب بصورت ناتوان کننده * دانما حق را به جانب خود دادن و دیگران را ناحق شمردن * احساس درد و شکایت‌های بی‌شمار بدنی که علتی برای آن پیدا نمی‌شود.	
* کارشناس ارشد روانشناسی – مدرس دانشگاه	

دو نعمت است که ارزش آنها را نمی دانند مگر کسی که آنها را از دست داده باشد : جوانی و تندرستی.
امام علی (ع)

نان را سالم به خانه ببریم.



با توجه به تأثیر منفی کیسه های پلاستیکی (نابلون) بر سلامت انسان و در راستای فرهنگ سازی و آگاهی بخشی به جامعه، گروه مردمی دیده بان استهبان با همکاری و حمایت همه جانبه شهرداری استهبان اجرای طرحی را با محور تولید و توزیع دستمال های پارچه ای برای نان آغاز نمود. در مرحله اول این طرح، دو مدل دستمال ساده و دسته دار تولید شد و بین ۵۰نانبویی توزیع گردید تا در اختیار علاقه مندان قرار گیرد. قیمت خرید دستمال ها پایین تر از قیمت تمام شده اعلام گردید تا هدف اصلی طرح تحت تأثیر آن قرار نگیرد و هم چنین مقداری از هزینه ها بازگردد تا در مراحل بعدی تولید دستمال صرف شود. نظرات، انتقادات و پیشنهادات مردمی در مورد طرح دستمال های نان، از نانوایی های محل توزیع دریافت گردید. بر اساس نتایج به دست آمده از نظرات مردمی،در مرحله دوم تولید که به زودی آغاز می‌شود؛ طرح و کیفیت این محصولات تغییر خواهد کرد. هم چنین برای تأثیرگذاری بیشتر طرح و اصلاح رفتار عمومی در فرهنگ مصرف، قیمت نیز کاهش خواهد یافت.

برای آشنایی با زیان ها و خطرات مصرف پلاستیک، چند سطر بعدی را با تمرکز بر سلامت خانواده و فرزندان خود بخوانید.

مواد اولیه موجود در نابلون های پلاستیکی (به ویژه نرم کننده های موجود در گرانول های اولیه) از دسته مواد خطرناک هستند. این مواد هنگامی که در معرض گرمایی اندک قرار می گیرند، از سطح پلاستیک خارج می شوند و به نان چسبیده و وارد چرخه غذایی انسان می گردند. با قرار گرفتن این نان آلوده به مواد شیمیایی در سفره خانواده، ترکیبات شیمیایی زیان بار، وارد بدن انسان شده و با سلول های بدن در معرض واکنش قرار می گیرند.

تأثیرات این مواد بر بدن هر کسی می تواند متفاوت باشد. برخی سرطان ها و بیش فعالی در کودکان از آن جمله اند. استفاده روزافزون مواد شیمیایی در زندگی انسان ها تأثیرات مخرب بیشماری را در پی داشته است. استفاده از پلاستیک در ظروف یکبار مصرف، نوشت افزارها، پوشاک، بسته بندی کالاهای مختلف به ویژه مواد غذایی و ... همه و همه با وجود این که رایج هستند، اما خطرناکند. گاهی در استفاده از این محصولات ناگزیریم، اما خیلی مواقع می توانیم به آن‌ها «نه» بگوییم. «نه» به پلاستیک» اما را از خطرات این ماده شیمیایی در امان می‌دارد و سلامت ما را تضمین خواهد کرد. کاهش استفاده از مواد پلاستیکی خطرناک در برخی مواقع خودخواسته و انتخابش با ماست. مثلا برای خرید آش و حلیم می‌توانیم با خود ظرف شیشه ای یا فلزی ببریم نکنیم. یا برای خرید نان نیز می‌توان از کیسه یا دستمال نان استفاده کرد و آسیب های پلاستیک را از خود دور کرد.

نه گفتن به پلاستیک یک رفتار فانتزی و شیک نیست، یک مهارت فرهنگی و ابزاری برای حفظ و ارتقاء سلامتی است. توصیه می‌شود این مهارت را بیاموزیم و عمل کنیم و به فرزندان و اطرفیان نیز یادآوری نماییم.

رسول حاجی باقری

دبیر گروه مردمی دیده بان



« دین و مذهب »

پرسمان ارتداد

محمدرضا بهروز*



با تشکر از خوانندگانی که پیکر مبحث ارتداد هستند در این بخش پرسش قرآنی را در مورد ارتداد مطرح می کنیم و تلاش خواهیم کرد که پاسخ آن را با توجه به آموزه های قرآنی کنکاش کنیم.

پرسشی که ممکن است در برخی از اذهان خلیجان کند آن است که:

آیا مجازات مرتد با برخی از آیات قرآن مانند «لا اکراه فی الدین» ناهمگون نیست؟

پاسخ: به نظر می رسد بین این دو مطلب تعارض و اختلافی نباشد زیرا بر اساس آیه فوق،دین، اختیار و آزادی در انتخاب و پذیرش دین را پذیرفته است و اساسا اجبار واکراه برای عقیده داشتن امکان ندارد زیرا دین مربوط به باورها و اعتقادات درونی است و امر باطنی قابل اجبار و اکراه نیست بنا بر این از آن جا که دین و مذهب، با روح و فکر انسان ها سروکار داردو فردی می تواند دیندار واقعی باشد که بر اساس فکر و استدلال، و با پشتوانه منطق و استدلال، دین را پذیرفته باشد در دین هیچ گونه اجبار و اکراهی وجود ندارد.

حال باید دید اگر این چنین است و واقعا اسلام، این مقدار آزادی تحقیق و پژوهش به افراد می دهد تا در باره دین انتخابی خود تحقیق کنند چرا اگر کسی از دین اسلام برگردد او را مجازات می کنند؟

پاسخ های متفاوتی به این سوال می توان داد و از جمله می توان گفت: مجازات ارتداد از این جهت نیست که فرد را مجبور به داشتن اعتقاد خاصی کنند یا اعتقادی را از افراد مرتد سلب کنند و به وی بگویند شما حق ندارید چنین اعتقادی داشته باشی زیرا بر طبق آموزه های دینی و سیره و روش امامان معصوم، هیچ فردی را نمی توان به بهانه داشتن عقیده غیر دینی، مرتد دانست بلکه ارتدادبه دلیل جوسازی است که افراد مرتد در جامعه ایجاد می کنند و فضا را برای دیگران آلوده می کنند.

به بیان دیگر، تا افراد در قلب خود دارای اعتقاداتی باشند هیچ گونه برخوردی با ایشان نمی شودولی همین که فردی عقیده مخالف خود را ابراز می کند، ابراز عقیده مشکل ساز می شود زیرا این ابراز باید از راه و روش های صحیح انجام بگیرد به طوری که باعث تخریب و تضعیف عقاید مسلمانان نشود.

ولی اگر این ابراز عقیده در محیط های تخصصی انجام شود هیچ گونه برخوردی با ایشان نمی شود به عنوان مثال اگر افرادی که دارای شبهات اعتقادی هستند در همایش هایی که به عنوان کرسی های آزاداندیشی تشکیل می شود شرکت کنند و عقاید خود را در آن جا مطرح کنند هیچ کس حکم به ارتداد وی نمی کند بلکه از طرح چنین شبهاتی نیز استقبال می شود.

و اصلا باور کردنی نیست که اسلام از همگان بخواهد که به تمام سخنان گوش دهندو بهترین را انتخاب کنند و بعد فردی به تمام سخنان گوش داد و بهترین را به نظر خودش انتخاب کرد(۱) و اتفاقا آن چه انتخاب کرد عقیده ای خلاف عقیده رایج بود،حال اسلام بگوید چون تحقیق تو به انتخاب اسلام منجر نشده مستحق مجازات هستی، چنین چیزی را به هیچ وجه نمی توان به گردن اسلام گذاشت.

اسلام به هیچ وجه از افراد نمی خواهد که در دین و آموزه های دینی تحقیق و کنکاش نکنند ومقلدانه دین را قبول کنند بلکه هر کس در حدتوان خود وظیفه دارد نسبت به اصول اعتقادی، تحقیق و پژوهش داشته باشد.

پاسخ به سؤال را با تحلیل دیگری نیز می توان داد و آن این که:

آزادی دینی به دو گونه قابل تصویر است:

- ۱- آزادی پیش از انتخاب
- ۲- آزادی پس از انتخاب

از نظر آموزه های دینی، انسان در گزینش راه و پذیرفتن دین، آزاد است و آیه «لا اکراه فی الدین» این معنا را تأیید می کند، ولی پس از انتخاب با محدودیت هایی که از انتخاب خویش ناشی می شود، رو به رو است، مانند کسی که در پذیرش تابعیت یک کشور آزاد است و می تواند به انتخاب و گزینش آزاد دست بزند، ولی پس از آن به ناچار باید به قوانین آن کشور تن دردهد و به آن احترام گذارد.

در زمینه پذیرش دین نیز آزادی انتخاب وجود دارد و آیه «لا اکراه فی الدین» مرحله نخست آزادی را تضمین می کند و هرگونه فشار و زور را نفی می نماید زیرا تعلیل «قد تبین الرشد من الغی» به مرحله گزینش مسیر و انتخاب راه مربوط است.

اگر انسان از روی تحقیق و پژوهش و با آزادی به اسلام گرایش پیدا کرد، پس از آن مانند مسافری می ماند که با انتخاب سفر هوایی یا دریایی و شروع آن، باید به مقررات خاص سفر پایبند شود. چه بسا سربچی او از مقررات، تحمیل ها و فشارهایی را برای او به وجود آورده، هم چنین با ورود اختیاری به حوزه اسلام، قوانین آن شامل انسان می شود و با محدودیت هایی رو به رو می گردد، مثلا در صورت بروز جنگ، الزاما به جبهه اعزام می شود و یا مجبور به پرداخت مالیات می شود.

این گونه اجبار و پیامدها منافاتی با اختیار پیشین نداشته، آیه «لا اکراه» با توجه به ادامه آن، ناظر به اختیار پیشین است و اجبارهای درون دینی را نفی نمی کند. بنابراین اسلام، آزادی عقیده و اندیشه را براساس آیه «لا اکراه فی الدین» پذیرفته، ولی آزادی در ابراز و اظهار هر عقیده ای را نه فقط اسلام، بلکه هیچ قانون و نظام حقوقی در دنیا به صورت مطلق نپذیرفته است.

در اسلام، اظهار عقیده مخالف توحید، آزاد است، مشروط به این که این عقیده در مجرای صحیح مناسب خود، یعنی در مجامع علمی و تخصصی و نزد اهل فن مطرح شود، نه در محافل عمومی و غیر تخصصی، که منشأ بروز اختلاف، در نتیجه بر هم زدن نظم عمومی خواهد شد.

اسلام، آزادی عقیده را قبول کرده است، ولی هیچ کس حق ندارد از آزادی سوءاستفاده کند و به بهانه آزادی، اعتقاد جامعه را مسخره نماید و امنیت فکری و فرهنگی اجتماع را متزلزل و آشوب نماید.(۲)

تفصیل این بحث در پرسش مستقل خواهد آمد.

پی نوشت ها:

۱. سوره زمر(۳۹) آیات ۱۷-۱۹
- ۲.سروش،محمد،آزادی،عقل و ایمان ص ۱۴۶

* پژوهشگر دینی

استدراج چیست ؟

استدراج چیست ؟

عنوان عامل و زمینه ی اجرایی سنت مجازات استدراج بیان می کنند. یعنی کسانی که آیه ها و اخباری که از جانب خداوند داده شده است تکذیب کردند و آنان را نپذیرفتند، خداوند آنان را مجازات می کند، آن هم از طریق سنت استدراج و افزایش نعمت، تا با غرق شدن در نعمات مادی و غفلت از نتایج کارهایش و نافرمانی بیشتر به هلاکت و نابودی سقوط نماید.

۳- گناه و معصیت

((فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ ابْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ)) [۹] پس هنگامی که فراموش کردند آنچه را به آن تذکر داده شده اند، درهای همه چیز را به روی آنها گشودیم.

در روایتی از امام صادق علیه السلام نقل شده است که شخصی از امام معنی ((سنندرجهم من حیث لا یعلمون)) پرسید. امام در جواب فرمود: این در باره ی بنده ای است که گناه می کند و در اثر آن نعمتهای تازه ای به او رو می آورد، واین نعمتها او را از استغفار از گناهایش باز می دارد. [۱۰]

یکی از یاران امام صادق علیه السلام عرض کرد: من از خداوند مالی طلب کردم به من روزی فرمود، فرزندی خواستم به من بخشید، خانه ای طلب کردم به من مرحمت کرد، من از این می ترسم نکند این ((استدراج)) باشد!

شیوه های استدراج

روایاتی که در موضوع استدراج استحصار گردیده است استدراج را تنها به صورت کلی افزایش نعمت بیان می کنند: ((عن سماعه مهران قال: سألت أبا عبدالله علیه السلام عن قول الله عزوجل:)) ((سنندرجهم من حیث لا یعلمون)) (([۱۱] قال: هو عبد یذنب الذنب فتجدد له النعمه معه

تلهیه تلك النعمه من الاستغفار من ذلك الذنب.)) [۱۲] ((استدراج)) عبارت است از مجازات خداوند، از طریق افزایش نعمت بعد از نعمت، و به صورت تدریجی که مشمولین این سنت، استغفار وتوبه را فراموش می کنند ودر آخرت به عذاب می رسند ویا یکباره آن نعمت ها را از دست می دهند ومورد عذاب واقع می گردند

امام صادق علیه السلام فرمود: خداوند وقتی بخواهد به بنده اش خیری برساند وقتی بنده اش گناهی می کند به دنبال گناهایش، به بلاه و نامالیمتی دچارش می سازد، تا آنکه استغفار بیابد و وقتی بخواهد به بنده اش شری برساند وقتی بنده اش گناهی کرد، دنبال گناهایش نعمتی به او می رساند، تا بدین وسیله استغفار از یادش برود، و او همچنان به گناه کاری خود ادامه دهد، واین سخن خداست که می فرماید: ((سنندرجهم متآ حیث لا یعلمون)) و این استدراج به نعمت دادن در وقت معصیت است. [۴]

از مجموعه ی آنچه گفته شد می توان چنین نتیجه گرفت که ((استدراج)) عبارت است از مجازات خداوند، از طریق افزایش نعمت بعد از نعمت، و به صورت تدریجی که مشمولین این سنت، استغفار و توبه را فراموش می کنند و در آخرت به عذاب می رسند و یا یکباره آن نعمت ها را از دست می دهند و مورد عذاب واقع می گردند.

عوامل و زمینه های استدراج

۱- کفر

- ((وَكَايُنَ مِنْ قَرِيْبَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ فَجَاسَبَهَا حسَابًا شَدِيْدًا وَ عَذَابَهَا عَذَابًا لَئِيْمًا)) [۶]

و چه بسیار مردم داری که از امر خدا و رسولانش سر پیچی کردند (و کافر شدند) ما هم آنان را به حساب سخت مواخذه کردیم و به عذاب شدید معذب ساختیم.

در آیه ی فوق دو نوع کفر و سرکشی برای این مردم ذکر شده است، یکی کفر ورزیدن به خداوند تبارک و تعالی و شریک قائل شدن برای آن، دیگری تکذیب دعوت رسولان خدا و عدم پذیرش دعوت آنان.

در نتیجه این کفر و سرکشی آنان است که خداوند آنها را به سنت استدراج گرفتار شان نموده و به عذاب سخت وعده می دهد.

۲- تکذیب آیات الهی

«وَالَّذِيْنَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُوْنَ.» [۷]

و آنان که آیات ما را تکذیب کردند، به زودی به عذاب و هلاکت می افکنیم از جایی که نمی دانند.

- ((فَدْرَبْنِيْ وَمَنْ يَّكْذِبْ يَهْدِ الْحَدِيْثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُوْنَ.)) [۸]

پس واگذار مرا با آن که تکذیب می کند این داستان را، آنها را به تدریج (به عذاب و هلاکت) می افکنیم از جایی که نمی دانند.

این دو آیه تکذیب نمودن آیات خداوند را به

پاسخ به شبهات دینی

قسمت اول

از ابتدای اسلام و پس از طرح افکار و عقاید ناب اسلامی توسط شیعیان، شیاطین و تابعین ایشان به انحاء مختلف به شدت برای حذف آن کمر بستند. هر جا که توانستند با زور و اعدام و قتل عام و هر جا که نتوانستند با سست کردن عقاید شیعیان در این راه گام برداشتند. پس از حاکمیت شیعه در ایران، دشمنان، چون نتوانستند با زور و جنگ، حکومت شیعه را به زانو در آورند اکنون مجددا روش قبلی خود را که همان تضعیف عقاید است با تمام قوا به کار گرفته اند.

ایشان در سالهای اخیر با طرح موضوعات و ایجاد شبهات قدیمی بویژه در نسل جوان تلاش گسترده ای را برای سست کردن باورهای عمیق و ریشه دار شیعیان آغاز نموده و با استفاده از از اطلاعات کم دینی ما، درصدد تضعیف عقاید و درنهایت سلطه مجدد هستند.

کانالهای متعدد ماهواره ای، رواج و تبلیغ مذاهب نو ظهور، بخش کتب شبهه افکنانه با استدلالهای مختلف و تحریف تاریخ اسلام، برپایی محافل و سخنرانی های مذهبی و ترویج نفی باورهای شیعه، نشر گسترده کتب مختلف به زبان فارسی بین حجاج ایرانی در عربستان با عناوین مختلف از جمله این تلاشهاست.

بدون شک، آگاهی ما به خصوص جوانان از بنیانهای عمیق دینی در پاسخ به این شبهات امری است که بسیار لازم و ضروری به نظر می رسد تا انشاءالله با داشتن اطلاعات جامع و قوی، این توطئه قدیمی و خطرناک وهابیت انگلیسی نیز خنثی و شیعه بیش از پیش مقتدرتر، فاتح افکار عمومی جهان گردد.

بنابراین برآن شدیم تا با سلسله بحثهای پاسخ به شبهات، مطرح شده از طرف وهابیان به این امر مهم که از رسالتهای خطرناک شرعی در فرهنگ سازی و پاسخ به نیازهای فرهنگی جامعه می باشد پردازیم. از خوانندگان عزیز نیز انتظار داریم با ارائه نظرات و انتقادات خود، ما را در این وظیفه بزرگ یاری رسانند. همچنین در صورت داشتن هر گونه سؤال، موارد را مطرح تا پاسخ آن تقدیم گردد.

قبل از ورود به بحث لازم است در ابتدا به چند نکته اشاره گردد:

۱- طبق حدیث ثقلین که در معتبرترین کتب اهل سنت از جمله مسند احمد بن حنبل و الجامع الصحیح ترمذی نقل شده، بنا به فرموده رسول خدا (ص) گفتار و رفتار اهل بیت و عترت رسول خدا (ص) حجت می باشد اما در مورد خلفا و سایر اصحاب چنین مطلبی نیست.

۲- به دلیل تحریفهای فراوان انجام شده در احادیث و روایات، توسط دشمنان ائمه، هر کتاب و یا حدیثی مورد قبول شیعه نیست که بتوان به آن استناد کرد حتی اگر در کتب حدیثی شیعه نقل شده باشد (به علت تحریفهای صورت گرفته)

۳- به عقیده شیعه، حدیث غدیر که بسیاری از علمای اهل سنت نیز آنرا نقل نموده اند دلیلی روش بر امامت حضرت علی (ع) است و کسانی که با بی اعتنایی در مسند خلافت نشستند حق آن حضرت را غصب و گناهی بزرگ مرتکب شدند.

۴- شیعه، تمامی سنی ها بجز دشمنان اهل بیت را مسلمان و برادر اسلامی خود می داند و نیز محبت و دوستی اهل تسنن نسبت به اهل بیت بر کس پوشیده نیست.

۵- شیعه، همگان را به اطاعت از قرآن و سیره پیامبر (ص) و اهل بیت برای رهایی از کفر و شرک و هلاکت، فراخوانده و بر این مهم تکیه می کند.

۶- شیعه، امامت را ادامه نبوت می داند بنابراین امامان را به عنوان یک انسان معمولی ندانسته و برای آنان عصمت قائل است اما اهل سنت اعتقادی به عصمت امامان و حتی پیامبر ندارند.

۷- شیعه در احکام فرعی و مسائل فقهی تابع حضرت علی (ع) و امامان معصوم بعد از وی هستند و نظر آنان را حجت شرعی می داند و هر انسان با انصافی می داند که مقام علمی و معنوی امامان ما با فقهای اربعه اهل سنت که برخی شاگردان ایشان بوده اند قابل قیاس نیست.

۸- شیعه در طول تاریخ همواره از بحثهای علمی که مقصود آن درک واقعیات باشد استقبال و بیش از دیگران هم آداب و ادب بحث را رعایت کرده است اما نام کاری را که جدیداً وهابی ها شروع نموده اند نمی توان مباحثه و مناظره گذاشت بلکه فریب کاری، دروغ پردازی، ایجاد اختلاف و دشمنی میان مسلمانان و آب به آسیاب دشمنان اسلام ریختن و آلت دست سیاست بازان و قدرت طلبان بی دین شدن است.

با این مقدمه انشاءالله در شماره بعد به ذکر سئوالات وهابیان در مورد شیعه و پاسخ به آنها می پردازیم.

زیر نظر: سید محمدحسین صداقت کشفی

اجوبة الاستفتائات

س ۱۱۳۷. بعضی از جوانان که تازه به سن بلوغ رسیده اند از مراجعی تقلید می کنند که فتوا به حرمت موسیقی به طور مطلق داده اند هرچند از رادیو و تلویزیون دولت اسلامی بخش شود، حکم این مسأله چیست؟ و آیا اگر ولی فقیه گوش دادن به موسیقی حلال را اجازه داده باشد، آیا تجویز او به خاطر احکام حکومتی برای جواز آن کافی است یا این که آنان باید به فتوای مرجع تقلید خود عمل کنند؟

ج. فتوا به جواز یا عدم جواز گوش دادن به موسیقی از احکام حکومتی نیست، بلکه حکم شرعی فقهی است و بر هر مکلفی واجب است در اعمالش به فتوای مرجع تقلید خود مراجعه کند. ولی موسیقی اگر مناسب با مجالس لهو و گناه نباشد و منسده ای هم بر آن مترتب نگردد، دلیلی بر حرمت آن وجود ندارد.

http://www.leader.ir/fa/book

فرآوری: زهرا اجلائی

بخش اعتقادات شیعه تبیان

تصرف عدوانی چیست؟

تصرف به معنای سلطه و اقتدار است. از دیدگاه قانون به سلطه و اقتداری که افراد به طور مستقیم یا با واسطه در اموال خویش دارند تصرف می گویند. عدوان در لغت به معنای ظلم و ستم است و به لحاظ قانون به معنای تجاوز همراه با قهر و غلبه می باشد. بر اساس قانون خارج شدن مال از دست مالک یا قائم مقام قانونی او بدون رضایت آنها یا مجوز قانونی ((تصرف عدوانی)) نامیده می شود.

تصرف عدوانی هم از لحاظ جنبه حقوق مدنی و هم جنبه حقوق کیفری قابل بحث و بررسی است و یکی از دعوی رایج در مراجع قضایی به شمار می رود. متصرف یا مالک بسته به دلایل یا مدارک اثباتی خویش می تواند علیه متصرف عدوان دادخواست رفع تصرف مطرح نموده و وی را ملزم به رفع تصرف نماید (جنبه حقوقی) یا با طرح شکایت کیفری ضمن اقدام به رفع تصرف، متصرف عدوانی را محکوم به حبس نماید (جنبه کیفری). اما نحوه اثبات و اقدامات فرد در هر یک از این انتخاب ها متفاوت است. از این

هاجر خسروی*

رو باید با توجه به ادله اثباتی خویش، یکی از این دو راه را انتخاب نماید تا ضمن جلوگیری از اتلاف وقت خود و مراجع قضایی، به نتیجه مطلوب دست یابد. از دیدگاه حقوق مدنی هر فردی که مالی را در تصرف دارد مالک آن است. بنابراین تصرف دلیل و اماره مالکیت محسوب می گردد مگر اینکه خلاف آن اثبات شود. ماده ۳۵ قانون مدنی بر این امر صحه می گذارد. با این وصف هر فردی متصرف مال خویش بوده و می تواند هر نوع تصرفی در آن بنماید. حال اگر شخصی آن مال را بدون رضایت مالک (متصرف) تصاحب کند و خود بر آن مال تصرف یابد، متصرف عدوانی گردیده است. قانون گذار در ماده ۱۵۸ قانون آیین دادرسی مدنی، دعوی تصرف عدوانی را این چنین تعریف نموده است: "دعوی تصرف عدوانی عبارت است از ادعای متصرف سابق مبنی بر اینکه دیگری بدون رضایت او مال غیر منقول را از تصرف وی خارج کرده و اعاده تصرف خود را نسبت به آن مال درخواست می

نماید." در تعریف فوق چند نکته دارای اهمیت است:
۱. تعریف مذکور مربوط به دعوی تصرف عدوانی است و شامل بزه تصرف عدوانی و جنبه کیفری نمی گردد.
۲. برای طرح این دعوا لزومی به اثبات مالکیت خواهان و احراز آن نمی باشد. قانون گذار در این دعوا درصدد حمایت از متصرف است نه مالک.
۳. به موجب این تعریف خواهان دعوی تصرف عدوانی، همان متصرف سابق است که بایستی بتواند تصرفات گذشته خویش بر مال غیر منقول را ثابت کند و گرنه دعوی او تحت عنوان دعوی تصرف عدوانی قابل استماع نخواهد بود.
۴. این تعریف فقط شامل اموال غیر منقول است. پساگر کسی به صورت عدوانی مال منقول دیگری از قبیل اتومبیل، فرش، تلفن همراه و امثال آنها را از تصرف شخص خارج سازد، مشمول تعریف فوق نمی گردد.
۵. اگر مال با رضایت متصرف سابق از تصرف او خارج شده و به تصرف دیگری درآمده باشد،

عنوان تصرف عدوانی بر عمل متصرف جدید صدق نخواهد کرد. به همین جهت امین و مستاجر متصرف عدوانی شناخته نمی شوند مگر اینکه بعد از پایان مدت اذن و اجازه متصرف، بدون رضایت وی مال غیر منقول را همچنان در تصرف داشته باشند.
۶. تصرفات متصرف غیر قانونی بایستی موخر بر تصرفات خواهان (متصرف سابق) باشد به عبارتی تصرفات خواننده بایستی بعد از تصرفات خواهان صورت پذیرد که این موضوع با عنوان لحوق تصرفات خواننده مورد بررسی و اثبات قضائی قرار می گیرد.
نکته قابل توجه آنکه مطابق با ماده ۱۶۷ قانون آیین دادرسی مدنی دعوی تصرف عدوانی نسبت به اموال مشترک و مشاعی بین شرکاء نیز قابلیت استماع دارد و اگر شریک یا شرکایی مانع تصرف شریک دیگر در مال مشترک گردد، شریک متصرف امکان طرح دعوی تصرف عدوانی علیه متصرف مانع را خواهد داشت.

* وکیل پایه یک دادگستری و مشاور حقوقی

نخستین ها در استهبان

به کوشش: محمدرضا آل ابراهیم

فرمانداران استهبان در ۶۰ سال گذشته

از ناپلئونی تا شرفی

فتح الله ناپلئونی

از مهرماه ۱۳۳۷ تا فروردین ۱۳۳۹

کاج آبادی

از مهر ۱۳۳۹ تا شهریور ۱۳۴۳

مصیبی

از شهریور ۱۳۴۳ تا اسفند ۱۳۴۴

مبارکی

از اسفند ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۸

جوکار

از ۱۳۴۸ تا ۱۳۴۹

خواجه نوری

از ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۲

امینایی

از ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۳

حبیب الله اشرف

از ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۸

محمد تقی مظفری

از ۱۳۵۸ تا ۱۳۵۹

علی اصغر مقدس

از ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۰

رجب علی درویش سروستانی

در سال ۱۳۶۰ مدتی به عنوان

سرپرست فرمانداری

ابراهیم شعرا

از نیمه دوم ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۲

سیدهادی کشفی

از ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۹

حبیب الله میربابایی

از ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۲

غلامحسین مَحَب

از ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵

محمدجواد کیان

از ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۷

مهدی مَخبری

از ۱۳۷۷/۵/۱ تا ۱۳۸۰/۲/۸

محمد انصاری

از ۱۳۸۰/۲/۸ تا ۱۳۸۲/۶/۵

محمد نوبخت

در سال ۱۳۸۲ مدتی به عنوان

سرپرست فرمانداری

محمد مهدی رضایا

از ۱۳۸۲/۹/۱ تا ۱۳۸۵

محمدجواد اسلامی

از ۱۳۸۵/۶/۲۰ تا ۱۳۸۹/۷/۱۳

محمدرضا مجیدیان راد

به عنوان سرپرست فرمانداری

۲۱ شهریور ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۰/۵/۲۲

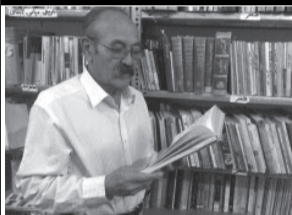
نعمت الله اکبری نژاد

از ۱۳۹۰/۵/۲۲ تا ۱۳۹۳/۳/۱۳

محمد مهدی شرفی

از ۱۳۹۳/۳/۱۷ تا کنون

محمدرضا آل ابراهیم شصت و هفت ساله شد



یکم آبان ماه سال ۱۳۳۰ خورشیدی در محله پناز شهرستان استهبان از توابع استان فارس به دنیا آمد، ۲۱ سال بعد از آن و پس از اخذ دیپلم، عشق به آموزگاری موجب شد تا به عنوان معلم کلاس اول ابتدایی وارد روستا شود و به مدت بیست سال در روستاهای مختلف و در میان ایلات و عشایر پیامورد و پیاموزاند. محمدرضا آل ابراهیم؛ معلم استهبانی که عشق و علاقه به فرهنگ شفاهی مردم و زادگاهش موجب شد تا علاوه بر تدریس و تعلیم و تربیت، برای دانش آموزانش مشوقی دلسوز در راه تحقیق و گردآوری فرهنگ بومی سرزمین اش باشد و گنجینه غنی و ارزشمندی از فرهنگ شهرستان نه چندان بزرگ استهبان ارائه داده که نمونه آن در جایی دیگر دیده نمی شود. بر گفته از: خیرگزاری کتاب ایران

محمدرضا آل ابراهیم امسال وارد شصت و هفتمین سال زندگی اش می شود و امیدواریم همواره قلمش پویا و سایه اش بر سر فرهنگ شهرستان استهبان مستدام باشد.



به گزارش خبرنگار انتظامی خبرگزاری فارس، سردار علی ذوالقدر با حکم سردار اشتری فرماندهی نیروی انتظامی به ریاست پلیس امنیت عمومی پایتخت منصوب شد. بر پایه این گزارش، سردار ذوالقدر، جایگزین سردار لطفی شد که در ۱۴ مردادماه به سمت ریاست پلیس آگاهی پایتخت منصوب شده بود؛ از آن روز تاکنون، پلیس امنیت عمومی تهران با سرپرست اداره می شد. گفتنی است در مراسم تودیع و معارفه رئیس پلیس امنیت عمومی تهران، سردار حسین رحیمی فرمانده انتظامی پایتخت و جمعی از دیگر رؤسا و مقامات حضور داشتند.

درس هنر، دیگر گونه دیدن

در مباحث پژوهش هنر، هنر تعریفی ساده، اما عمیقی دارد: ((نگاه متفاوت))

این مفهوم ویژه در هنر، وقتی خود را بهتر نشان می دهد که آن را در برابر نگاه عادت زده و روزمره به هنر دریابیم. در محیطی یکسان نگاه تازه و پر طراوت هنرمند است که منشأ خلق اثر هنری است. بر این اساس نقطه عزیمت هنر توانایی دیگر گونه دیدن پدیده ها و اشیاء و آدمی و عواطف اوست. توانایی کشف، رازگشایی مهرها و تزیینی در درک نکته ها در گستره هنر نتیجه چنین نگاهی است.

پاسخ هنرمند نیز به رخدادهای پیرامون خود با دیگران متفاوت است زیرا او از جان مایه آفرینش بهره مند است که نمود اصلی آن همین نگاه متفاوت است. آیا این ویژگی اکتسابی است و با آموزش بدست می آید یا گوهر درونی است و با صیقل دادن به آشکار شدن می گراید؟ در داشتن جان مایه هنری تردیدی نیست. اما برای رسیدن به آن نیز نباید از

پای نشست. زدودن غبار غفلت و عادت از محیط گام نخست است. نظامی می گوید: ((هرچه خلاف عادت بود قافله سالار سعادت بود)) در واقع این ویژگی آموزش هنر و به دست آوردن نگاهی متفاوت در فضای کلاس و درس هنر بیش از آن که عینی و ملموس باشد جنبه انتزاعی و درونی دارد. معلم هنر در این فرایند، تسهیل گری است که ذهن و ضمیر دانش آموزان خود را به این نگاه متفاوت ترغیب می کند. در چنین فرایندی آموزش مبانی برنامه ریزی درسی برای پرورش نگاه متفاوت، به مدد معلم می آید از این راه به بارور شدن احساس هنری مبهم و سپس تبدیل آن به احساس روشن کمک می کند تا دانش آموزان در این دریاچه، نقش ها را بسازد، رنگ ها را پیامورد اجزای کاردستی را پیوند زند، به گل شکل بخشد، دنیای کوچک روح خود را گسترده تر کند و آینه دار اندیشه های دیگران باشد که احساس دیرآشنای خود را به شکل عینی در این نگاه متفاوت می نگرند.

* امیر پژمان



همان نگاه نو می تواند عرصه تخیل خلاق را تا ماورای افق ببرد و اندیشه سیمرخ گونه هنرمند را بر نقطه قاف نشاناند و برای پاسخ به اینکه پرورش ذوق هنری کودکان و نوجوانان کشور در کلاس های محدود هنر چگونه بر رویکرد ((نگاه متفاوت)) استوار شود، می توان در آینه ی راهبرد های

یادگیری، یادگیری برنامه درسی نگریست. ((معلم و مربی، برنامه ریز درسی و تربیتی است)) و ((فرصت های مناسب یادگیری برای دانش آموزان فراهم می کند)) هم اوست که می کوشد ((موانع یادگیری را از سر راه یادگیران بردارد و آنها را به دانش آموزان معرفی می کند)) تا از این طریق آن احساس ناگهانی از نهنخانه ی ضمیر او بروز یابد و اثر هنری او را قاب گیرد.

* کارشناس هنر، مدرس انجمن خوشنویسان ایران

استهبانی دیگر صدای مردم استهبان

۰۹۱۷۰۷۱۶۳۵۳

۰۹۱۷۹۳۳۱۳۹۰

۰۷۱۵۳۲۳۳۷۳۱



کمیته امداد امام خمینی (ره) استهبان و خانواده مددجویان به چهارصد دانش آموز تحت حمایت کمیته امداد استهبان بسته فرهنگی تحصیلی و لوازم التحریر به ارزش دویست میلیون ریال اهداء گردید.



شرکت سیمان سفید استهبان ۴۰۰ بسته محصولات فرهنگی و لوازم التحریر بین دانش آموزان مددجو توزیع کرد.



همزمان با بازگشایی مدارس و به همت مدیر عامل محترم کارخانه سیمان استهبان مهندس مهرداد پور کریم، با حضور مددی معاون پشتیبانی سیمان استهبان، اصغر غنی مدیر آموزش و پرورش استهبان، مسئولان

ذکر خاطراتی از کرامات شهدا.

عشق، یعنی استخوان و یک پلاک عشق، یعنی سینه های چاک چاک زمان جنگ برادری می خواست به جبهه اعزام شود مادرش می گفت: نه کی بر میگردد؟؟ یک نگاهی کرد و گفت عروسی دختر عموم! همه خندیدند. این هم رفت و شهید شد و جسدش برنگشت و مفقود الاثر شد. یک سال، دو سال، سه سال و... تا سال هشتم که گفتند بدنش پیدا شده، یک مشت استخوان آوردند و تحویل مادر دادند. مادر نشست کنار این بدن. حالا مشب چه شیئی است؟ شب عروسی دختر عمو، یک دختر ۱۶ ساله. عروس خانم تو دلش گفت: حالا یک مشت استخوان چه وقت آمدنش بود؟؟؟ نمی شد حالا فردا می آوردنش؟ اما به کسی نگفت. به وقت خوابش برد. دچار کابوس شد. دید افتاده توی منجلیای و فرو می رود. هرچه می خواست داد بزند صدایش در نمی آمد و بیشتر فرو می رفت. دستش بیرون مانده بود آنقدر دلش شکست. خدایا هیچکس نیست به داد من برسد. من نمی خواهم بپریم. به وقت دست غیبی آمد، این دختر را بیرون کشید و یک گوشه ای گذاشت. گفت خدایا این دست چی بود و از کجا آمد در این تاریکی آمد و من را نجات داد؟؟؟ صدای غریبه ای گفت: دختر عمو این همان به مشت استخوان بود که دیشب آمد. پس بدانیم که شهدا، زنده و ناظر بر اعمال و رفتار ما هستند. یاد و نامشان گرامی باد.

به نام خدای شهیدان

این روزها، حال و هوای عجیبی دارد. سرزمین مقدس ایران به دلیل فرا رسیدن اربعین حسینی و حماسه بزرگ پیاده روی برای رسیدن به معشوق، یعنی سرور و سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسین (ع) که در زمان دفاع مقدس، زرمندگان اسلام به فرزند رسول الله (ص) و درگاه علی (ع) و قاطبه زهرا (س) اقتداء کردند و شعار هیبات من الله را سر دادند تا به معشوقشان رسیدند و عند ربهم یرزقون شدند و کاری کردند کارستان و مدافعان حرم عاشقانه و دست از جان شسته، راهشان را ادامه دادند. این روزها شاهد آن هستیم پیاده روی اربعین حسینی و بازشدن راه کربلا که هزاران بلکه میلیون ها نفر در این راه قدم می گذارند و به زیارت سرور سالار شهیدان می روند و بودند مردانی که شعارشان این بود که آرزومان کربلا بود و نجف جان و سردادیم در راه هدف چغیه مان رنگ و بوی یاس داشت رنگ و بوی بیرق عباس داشت

و بالاخره این شعار به تحقق پیوست و سالهاست که مشاهده می کنیم حضور میلیونی مردم و زائران و عاشقان ابی عبدالله الحسین (ع) در سرزمین عراق و عشق مردم و شیعه به سرور و سالار شهیدان. آنها به وعده خود عمل نمودند و مارا مدیون و شرمنده خودشان کردند. آیا ماهم می توانیم یاد و خاطره آنها را زنده نگه داریم؟ انشاءالله

تهیه و تنظیم: محمدجواد خوشقدم

بیمه پاسارگاد نمایندگی استهبان

صدور انواع بیمه نامه ثالث، بدنه، آتش سوزی، مسئولیت، عمر و تامین آتیه

تخفیفات سایر شرکت ها پذیرفته می شود.

استهبان، بلوار قائم، روبروی بانک مسکن تلفن: ۵۳۲۳۳۷۳۰ - ۰۹۱۷۹۳۳۱۳۹۰



استهبانی دیگر: صدای مردم استهبان



شراب و بنگ و موسیقی و دیگر وسایل سلب هوشیاری و آگاهی... سپس می افزایند: «...نومیدی از اندیشه ای که بتواند از هوشیاری و اختیار مستمر برخوردار باشد، یک نومیدی بی اساس است که تبلیغ کنندگان آن خیانت بزرگی برای بنی بشر روا می

دارند، ما می گوئیم اگر یک دهم آن انرژی ها و نیروهای مغزی و روانی که دست اندرکاران مدیریت حیات بشری برای گلاویزی با طبیعت و انسان ها در مسیر سودجویی خود صرف نموده و می نمایند، برای بهره مند ساختن انسان ها از هوشیاری و اختیار صرف می کردند، یقینی است که نوع انسان از تاریخ طبیعی حیات منصرف شده و گام در مسیر حیات معقول انسانی می-نهادند...» در قسمتی دیگر ضمن تأیید لذت بخش بودن موسیقی می نویسد: « اگر علت و عظمت و شایستگی موسیقی را برای ارواح آدمیان لذت تلقی کنیم، قطعی است که به جهت متهم ساختن انسان به حیوان لذت پرست (هدونیست) او را تا حد جانوران پست، پایین آورده ایم.» آنگاه عبارت جاودانی از ویکتور هوگو می آورند: «... زندگی انسانی بیش از آنکه به نان بسته باشد به ایجاب بسته است. ...تلذذ؟ چه هدف ناچیز و چه جاه طلبی بی مقداری است، تلذذ کار جانوران است.» (ویکتور هوگو)

در پایان بحث چهاردهم می پرسند: آیا موسیقی آنچنان که برای ما در حال طبیعی خوشایند بوده و به احتمال بعضی صاحب نظران در حالت غیر طبیعی از نظر روان پزشکی مُسکن به نظر می رسد، در واقع چنین است؟ یعنی واقعا موسیقی یکی از بایستگی ها و یا شایستگی های جان ما انسان هاست؟ (صفحه ۸۴)

این سوال تعجب برانگیز و عالمانه استاد و به عبارت دیگر استفهام انکاری و استعلامی ایشان حکایت از آن دارد که موسیقی یکی از بایستگی ها و یا شایستگی های جان انسانی که به کرامت «نفخت فیه من روحی» نائل آمده، نیست.

کتاب «موسیقی از دیدگاه فلسفی و روانی» استاد را باید با دقت تمام مطالعه نمود و نظرات استاد هم به دقت شناخت و در انعکاس آن همان طور که اصول نگارش و روزنامه نگاری است امانت دارانه منتقل کرد.

۲. اما مورد دوم در خصوص دیدگاه های استاد شهید مرتضی مطهری (ره) است که در صفحه ۵ در خصوص حجاب و اصل آزادی ایرادی که برخی به حجاب و مغایرت آن با اصل آزادی می گیرند، اصل ایراد ذکر شده است که: «هر انسانی شریف و آزاد است مرد باشد یا زن، سفید باشد یا سیاه، ... مجبور ساختن زن به اینکه حجاب داشته باشد بی اعتنایی به حق آزادی و حیثیت انسانی اوست...»

ولی متأسفانه پاسخ های روشنگر استاد مطهری (ره) که: «داشتن حجاب و پوشش شرعی منافاتی با آزادی انسان ندارد» ذکر نشده است.

استاد مطهری (ره) پس از تبیین و پاسخ به این شبهه می نویسد: «اگر پاره ای مصالح اجتماع زن یا مرد را مقید سازد که در معاشرت روش خاصی را اتخاذ کنند و طوری راه بروند که آرامش دیگران را برهم نزنند و تعادل اخلاقی را از بین نبرند، چنین مطلبی «زندانی کردن» یا «بردگی» نمی توان نامید و آن را منافی حیثیت انسانی و اصل آزادی فرد نمی توان دانست...» (مسئله حجاب صفحه ۹۴)

نکته قابل توجه آن برخی ندانسته عنوان «حجاب اجباری» را همواره بکار برده و آنرا منافی اصل آزادی انسان و خصوصا زن می دانند، در حالی که این عنوان یک القاء نادرست است، زیرا پوشش و حجاب شرعی و قانونی، یک «الزام» است، یک «تکلیف» است مانند نماز که یک تکلیف شرعی است نه یک «اجبار». کسانی که عنوان «حجاب اجباری» بکار می برند دانسته یا ندانسته یک نوع زور و جبر و سلب آزادی را به مخاطبین خود القاء می کنند در حالی که به تعبیر استاد شهید مرتضی مطهری (ره) حجاب شرعی و قانونی ده ها حکمت و فلسفه در آن است و برای آرامش و پاکی و سعادت فرد و جامعه ضروری است، سلب آزادی نمی کند و نه تنها منافی حیثیت و کرامت زن نیست بلکه کرامت و شرافت و عفت و حیای زن و مرد را حفظ می نماید.

در پایان ضمن توجه به ضرورت آگاهی بخشی جامعه و مردم، یادآور می شود که درست نویسی و انتشار مطالب عمیق و دقیق و رعایت امانت ها، حق الناس است که انشالله مورد توجه جدی قرار گیرد.

جهت تنویر افکار و تکمیل یا تصحیح موارد یاد شده، انتظار است مطالب فوق را چاپ نمایید.

باتشکر و با آرزوی توفیق

مدیر گروه معارف اسلامی - سید ابوالفتح معزی

۹۷/۷/۲۹

در پی چاپ مطالب: « معرفی کتاب موسیقی از دیدگاه فلسفی و روانی و آثار مهم حجاب در خانواده و جامعه » نوشته ای از جناب آقای سید ابوالفتح معزی مدیر گروه معارف اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی واحد استهبان برای نشریه ارسال گردید که عینا در زیر می آید. مشتاقانه منتظر مقالات، انتقادات و پیشنهادات خوانندگان عزیز در جهت هر چه بهتر شدن « استهبانی دیگر » هستیم. با احترام: هیات تحریریه

« باسمه تعالی »

برادر ارجمند جناب آقای فرهمندی

مدیر مسئول محترم نشریه استهبانی دیگر

سلام علیکم

بعد از حمد الهی پیرو درخواست آن مدیر مسئول محترم در خصوص ارائه هرگونه نقد و نظر، نکاتی چند به اطلاع می رساند:

۱. بخش هایی از مطالب نشریه خوب است و در جهت اطلاع رسانی مفید می باشد و زحمات صادقانه قابل تقدیر می دانم.
۲. رسالت انتشار یک نشریه و یا ماه نامه، روزنامه و... آنگاه به نتیجه و کمال می رسد که افکار را به راه آورد و نه به راه افکار رود.
۳. در شماره نخست برخی مطالب ناقص درج شده است به ویژه دو مورد که به دو فیلسوف عالیقدر مربوط است. مورد اول در خصوص «موسیقی از دیدگاه فلسفی و روانی» عنوان کتابی از مرحوم علامه محمد تقی جعفری (ره) درج شده است که از سایت «پاتوق کتاب فردا» گرفته شده است. نظر به این که آن چه درج شده ناقص و دیدگاه علامه را منعکس نمی کند لازم است این نوشتار تصحیح گردد.

اصولا علامه جعفری در این کتاب از نظر فلسفی و روانی موضوع «موسیقی» را مورد تحلیل و دقت قرار می دهند، نظرات برخی فلاسفه و عرفا را در این باره بررسی و نقد می نمایند.

آن چه در صفحه چهار نشریه چاپ شده است بیشتر نظرات دیگران است نه نقدها و نظرات علامه جعفری که به ایشان نسبت داده شده است.

این فیلسوف اندیشمند در مقدمه کتاب چنین می نویسد: «... موسیقی مانند کسی است که دست یک تشنه جان به لب رسیده را گرفته و او را با شدیدترین تحریکات و احساسات به سوی سراب می برد و یا لب چشمه ساری می برد و با کمال قدرت او را از خم شدن به سوی آب و آشامیدن آن جلوگیری می کند...» (صفحه ۸ همان کتاب)

در قسمت دیگر از مقدمه با نقد نظر متفکرانی چون «شونپاور» که می گوید: «موسیقی چیز خوبی است ولی متأسفانه به آن اندازه که باید ما را از واقعیت دور نمی-سازد» مورد نقد قرار می دهند و می نویسند: «... از امثال این گونه عبارات که از عده ای از متفکران دیده می شوند، واضح می گردد که مقداری فراوان از موسیقی ها، برای گریز از واقعیات استخدام می شوند، گریز از هشیاری ها، گریز از اختیار، گریز از اندیشه عمیق که پاسخ آنها به دست برداشتن از هوای نفسانی و خودخواهی ها نیاز داشته است...» (صفحه ۱۱ همان کتاب)

سپس به چند بیت از مولوی استشهاد می نمایند:

جمله عالم ز اختیار و هست خود
میگزیزد از خودی در بی خودی
یا به مستی، یا به شغل ای مهندی
تا دمی از هوشیاری وارهند
می گریزد در سر سر مست خود
یا به مستی، یا به شغل ای مهندی
تا دمی از هوشیاری وارهند
(مولوی)

به همین جهت است که اسلام موسیقی بر مبنای لهو و لعب و تخدیر و انحراف فکری را ممنوع ساخته است... (مقدمه کتاب صفحه ۱۱)

در مقاله نشریه آمده است: آیا موسیقی روح انسان را تلطیف می کند...؟ آمده: موسیقی روح آدمی را تلطیف و ظریف و حساس می کند، البته این یک آرمان با ارزش است که آدمیان وسیله ای را پیدا کنند تا آنان را از این همه خشونت ها و قساوت ها و درنده خوبی ها نجات بدهد؟ (این قسمت را نشریه با خطی درشت نوشته است.)

اما علامه می پرسند: آیا چنین کار مطلوبی از دست موسیقی برآمده است؟ سپس علامه به پاسخ این سؤال می پردازد، ولی در نشریه هیچ گونه پاسخ علامه برای خواننده آورده نمی شود لذا ممکن است برخی تصور کنند که همین نکاتی که نوشته شد نظر آن فیلسوف بزرگ است، در حالی که ایشان آن را نقد و نفی می کنند.

ایشان می نویسند: «... این که در حال نواختن و شنیدن بعضی از موسیقی ها، نفس آدمی، آگاهی خود را درباره خشونت ها و سختی های عالم ماده و قوانین بی امان آن از دست می دهد جای تردید نیست ولی بنظر می رسد قضیه عمیقتر از آن است که ما بتوانیم به همین پدیده ساده قناعت نماییم.»

آنگاه پس از توضیح و بیان دلایل فلسفی می نویسند:

«... به همین جهت است که نه تخیل و توهم در اجزاء جهان که در اجزاء عالم طبیعت و روابط آنها طبق هدف گیری های بشری تغییری ایجاد می کند و نه طرز تلقی و برداشت ما و نه هستی ها و بیهوشی ها و تخدیر شدن های به وسیله

مسئله حجاب

متفکر شهید استاد مرتضی مطهری

به نام خدا

ایراد دیگری که بر حجاب گرفته اند اینست که موجب سلب حق آزادی که یک حق طبیعی بشری است می گردد و نوعی توهین به حیثیت انسانی زن به شمار می رود. می گویند احترام به حیثیت و شرف انسانی یکی از مواد اعلامیه ی حقوق بشر است. هر انسانی شریف و آزاد است، مرد باشد یا زن، سفید باشد یا سیاه، تابع هر کشور یا مذهبی باشد. مجبور ساختن زن به اینکه حجاب داشته باشد بی اعتنایی به حق آزادی او و اهانت به حیثیت انسانی او است و به عبارت دیگر ظلم فاحش است به زن. عزت و کرامت انسانی و حق آزادی زن، و همچنین حکم متطابق عقل و شرع به اینکه هیچکس بدون موجب نباید اسیر و زندانی گردد، و ظلم به هیچ شکل و به هیچ صورت و به هیچ بهانه نباید واقع شود، ایجاب می کند که این امر از میان برود. پاسخ: یک بار دیگر لازم است تذکر دهیم که فرق است بین زندانی کردن زن در خانه و بین موظف دانستن او به اینکه وقتی می خواهد با مرد بیگانه مواجه شود پوشیده باشد. در اسلام محبوس ساختن و اسیر کردن زن وجود ندارد. حجاب در اسلام یک وظیفه ای است بر عهده زن نهاده شده که در معاشرت و برخورد با مرد باید کیفیت خاصی را در لباس پوشیدن مراعات کند. این وظیفه نه از ناحیه مرد بر او تحمیل شده است و نه چیزی است که با حیثیت و کرامت او منافات داشته باشد و یا تجاوز به حقوق طبیعی او که خداوند برایش خلق کرده است محسوب شود.

اگر رعایت پاره ای مصالح اجتماعی، زن یا مرد را مقید سازد که در معاشرت روش خاصی را اتخاذ کنند و طوری راه بروند که آرامش دیگران را بر هم نزنند و تعادل اخلاقی را از بین نبرند چنین مطلبی را «زندانی کردن» یا «بردگی» نمی توان نامید و آن را منافی حیثیت انسانی و اصل «آزادی» فرد نمی توان دانست.

برعکس، پوشیده بودن زن - در همان حدودی که اسلام تعیین کرده است - موجب کرامت و احترام بیشتر او است، زیرا او را از تعرض افراد جلف و فاقد اخلاق مصون می دارد. شرافت زن اقتضاء می کند که هنگامی که از خانه بیرون می رود متین و سنگین و با وقار باشد، در طرز رفتار و لباس پوشیدنش هیچگونه عمدی که باعث تحریک و تهییج شود به کار نبرد، عملا مرد را به سوی خود دعوت نکند، زباندانار لباس نپوشد، زباندانار راه نرود، زباندانار و معنی دار به سخن خود آهنگ ندهد. چه آنکه گاهی اوقات ژستها سخن می گویند، راه رفتن انسان سخن می گوید، طرز حرف زدنش یک حرف دیگری می زند. آری اگر کسی بگوید زن را باید در خانه حبس و در را به رویش قفل کرد و به هیچ وجه اجازه بیرون رفتن از خانه به او نداد، البته این با آزادی طبیعی و حیثیت انسانی و حقوق خدادادی زن منافات دارد. چنین چیزی در حجابهای غیر اسلام بوده است ولی در اسلام نبوده و نیست.

روابط عمومی اداره ی فرهنگ و ارشاد اسلامی استهبان

بیمه آتش سوزی رایگان

با صدور بیمه نامه ثالث یا بدنه خودرو

خود در بیمه پاسارگاد استهبان یک عدد

بیمه نامه آتش سوزی رایگان جهت منزل

مسکونی به شما اهداء می گردد.

منزل مسکونی خود را با

کمتر از ۲۰ هزار تومان

۱۰۰ میلیون تومان

بیمه آتش سوزی کنید.

دفتر بیمه پاسارگاد « بلوار قائم، روبروی بانک

مسکن، جنب تابلوسازی پیام »

۰۷۱۵۳۳۳۳۷۳۰ / ۰۹۱۷۹۳۳۱۳۹۰

« نماینده برتر بیمه پاسارگاد در منطقه ۵ کشور »

حادثه خبر نمی کند...

مرکز تخصصی آموزش موسیقی

آموزشگاه موسیقی آوای باران نخستین و پرهنرجوترین آموزشگاه موسیقی در شهرستان استهبان با بهترین و مجرب ترین مربیان موسیقی استهبان و استان در تمامی رشته های موسیقی هنرجو می پذیرد

همه روزه از ساعت ۸ صبح تا ۲۱ به صورت یکسره

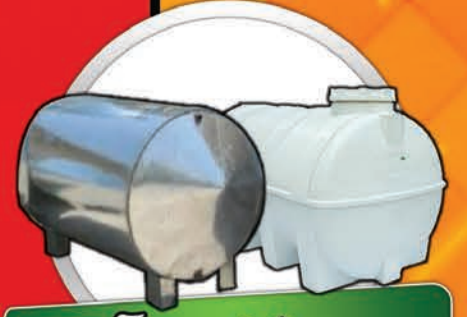
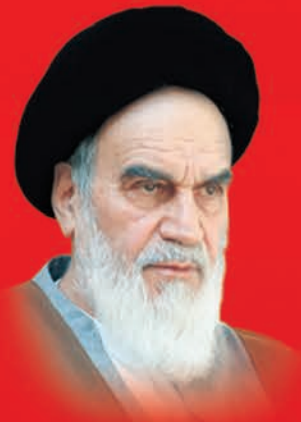
استهبان، بلوار شهرداری، روبروی تالار شمس اصطهباناتی تلفن: ۵۳۲۳۱۵۲۵ - ۰۷۱

چگونه با یک نگاه بفهمیم پدافند غیر عامل چیست؟
 با سلام و صلوات بر محمد و آل محمد (ص) و به روح پاک شهدای گرانقدر میهن اسلامی و امام راحل و همچنین آرزوی طول عمر با عزت جهت رهبر فرزانه انقلاب

حضرت آیت اله العظمی امام خامنه ای ، که تأکیدات هر ساله ایشان بر موضوع پدافند غیر عامل بنده را بر آن داشت که تصویری ارائه دهم که با در معرض دید قرار دادن این تصویر در بین عموم مردم ، تمامی کسانی که با این واژه بیگانه هستند نیز به راحتی معنی و مفهوم آنرا درک نموده و بتوانند در زندگی به کار بسته و جهت ایشان مفید واقع گردد .
 غلامرضا امینی
 مسؤول حراست آموزش و پرورش شهرستان قرآنی استهبان



باسمه تعالی



منبع ذخیره آب



تنور هیزمی



هیزم



چراغ اضطراری



منزل مسکونی ساخته شده با اصول مهندسی



سیلندر گاز



خشکبار خوراکی

بنا به فرمایشات فراوان و مؤکد مقام معظم رهبری لازم است که همگی بدانیم:

پدافند غیر عامل چیست؟

آیا ساختمان منزل شما طبق اصول مهندسی ساخته شده است:

تا در هنگام بلایای طبیعی (زلزله، سیل، آتش سوزی و...) آسیب کمتری ببیند؟

آیا در مواقع قطع آب:

منبع آب ذخیره در منزل از قبل تهیه نموده اید؟

آیا در مواقع قطع برق:

وسایل روشنایی و گرمایشی غیر برقی از قبل تهیه نموده اید؟

آیا در مواقع قطع گاز:

وسایل گرمایشی غیر گازی از قبل تهیه نموده اید؟

آیا در مواقع قطع آب، برق و یا گاز:

وسایل پخت نان محلی از قبیل تنور، هیزم، آرد و... را از قبل در منزل تهیه نموده اید؟

نوش دارو پس از مرگ سهراب فایده ای ندارد. بیاید تا قبل از بلایای طبیعی و خطرات احتمالی با انجام اقدامات پیشگیرانه ای که با تهیه این وسایل امکان پذیر است پدافند غیر عامل را اجرا نموده و به فکر خود و خانواده مان باشیم!



بخاری نفتی



نفت



بخاری برقی



اجاق گاز برقی



روشنایی گاز



گرمایش با پیک نیک



روشنایی با پیک نیک