

صفحه ۲ دیدار دکتر مسعودی
با وزیر بهداشت

صفحه ۴ پرسمان ارتداد

صفحه ۳ به بهانه روز استهبان

صفحه ۲ سخن مدیر مسئول

صفحه ۴ نباید «بافت تاریخی» را
با بافت فرسوده درهم بافت

صفحه ۳ اخبار فرمانداری استهبان

فرمانده اسبق سپاه استهبان در گفتگو با استهبانی دیگر:

تلذش برای رفع "اتهام"



سخن مدیرمسئول

هو الحق

« ن وَالْقَلَمِ »



آمده ایم تا برای شما، با شما و در کنار شما بمانیم
آمده ایم تا صدای رسای شما و حلقه واصل مردم و مسئولان بشویم
آمده ایم تا رسالت رسانه بودن را در خدمت شما به دست آوریم
نشریه استهبانی دیگر نشریه ای مستقل با نگاه انتقادی به مسائل شهرستان، فرهنگ، سیاست و اخبار کشور است که وظیفه خود را شناسایی نقاط ضعف در مدیریت همه جانبه شهرستان، پاسخ خواهی از مسئولین، نقد مسائل فرهنگی، اجتماعی و سیاسی روز و انعکاس رسای صدای مردم می داند. در همین راستا از خداوند میخواستیم تا ما را در دایره انصاف و صداقت نگاه داشته شجاعت انتقال حقایق و قدرت دور ماندن از افراط و تفریط را نصیبمان کند. از خداوند چشمی برای دیدن واقعیات، گوشی برای شنیدن صدای مردم و قلمی امین برای نگارش آنچه صواب و ثواب است می طلیم.
امیدواریم به پشتوانه شما مردم عزیز گام به گام به آنچه قابل شماسنت نزدیکتر شویم. ما را صدای خود دانسته و از هرگونه نقد و نظر محروم نسازید. با آرزوی فردای بهتر برای شهرستان و کشور

و اما...

چه دانستم که این سودا مرزین سان کند مجنون
دلم را دوزخی سازد دو چشم را کند جیحون
چه دانستم که سیلابی مرا ناگاه بریاید
چو کشتی ام در اندازد میان قلمم پر خون
زند موجی بر آن کشتی که نخته نخته بشکافد
که هر نخته فروریزد ز گردش های گوناگون
نهنگی هم برآرد سر خورد آن آب دریا را
چنان دریای بی پایان شود بی آب چون هامون
شکافد نیز آن هامون نهنگ بحر فرسا را
کشد در قعر ناگاهان به دست قهر چون قارون
چو این تبدیل ها آمد نه هامون ماند و نه دریا
چه دانم من دگر چون شد که چون غرق است در بی چون
چه دانم های بسیار است لیکن من نمی دانم
که خوردم از دهان بندی در آن دریا کفی ایون

الهی به امید تو

شناسنامه

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
مجید فرهنگندی

زیر نظر شورای سردبیری

لوگو: امیر پژمان

طراح: محمدصادق اصغری

ویراستار:

سیدمحمدحسین صداقت کشفی

عکاس:

حسن صادقی پور - حسن علیمحمدی

همکاران این شماره:

محمدرضا فراهان - جواد آموزگار

هاجر خسروی - رسول حاجی باقری

مهدی اسدی - محمدجواد خوشقدم

طاهره پورابراهیمی - پریسا مهری

مجتبی کشاورز - جواد توسل

محمدجواد باقری - رضا یعقوبی

سیدحسن کشفی - مرتضی پروین

راههای ارتباطی:

estahbanidigar@gmail.com

09179331390

07153233731

آدرس: بلوار قائم - روبروی بانک مسکن

تیراژ: ۵۰۰۰ نسخه

چاپ شمیع قم: ۰۹۱۲۵۵۳۶۴۴

پیام فرماندار استهبان

به مناسبت بازگشایی مدارس و آغاز هفته دفاع مقدس

بسم الله الرحمن الرحيم

«إِنَّ الْحُسَيْنَ مِصْبَاحُ الْهُدَى وَ سَفِينَةُ النِّجَاهِ»

همانا امام حسین (ع) چراغ هدایت و کشتی نجات است.

آغاز بهار تعلیم و تربیت که با یاد و خاطره دلوران و تاریخ سازان دفاع مقدس و ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان مقارن گردیده است، مایه تعالی فرهنگ ایثار و مقاومت و کسب علم و دانش برای مردم این سرزمین است و طلوع خورشید علم آموزی در صبحدم آغازین روز ماه مهر یادآور و نشانگر شروع دورانی از تلاش و کوشش در راه تعلیم و تربیت دانش آموزان است و فرا رسیدن هفته دفاع مقدس نمودار مجموعه ای از برجسته ترین افتخارات ملت ایران در دفاع از مرزهای میهن اسلامی و جانفشانی دلورانه در پای پرچم برافراشته اسلام و قرآن است.

پر واضح است نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و به تبع آن، دولت محترم تدبیر و امید، همچون همیشه به آموزش و پرورش به عنوان یکی از ارکان اصلی رشد جوامع بشری، توجه ویژه دارد. حمایت از خانواده بزرگ و فهیم فرهنگی و تمامی تلاشگران عرصه علم و ادب خود گواه این حقانیت است. دانش آموزان و دانشجویان به خوبی آگاه هستند برای استقلال این کشور و پایداری انقلاب اسلامی، باید بخوانند و بیاموزند تا دست نیاز به سمت کسی دراز نکنیم و با استفاده از ظرفیت های این مرز و بوم، به جای واردات علم و دانش و کالا، در خط صادرات این محصولات قرار گیریم.

اینجانب که خود افتخار دارم قطره ی ناچیزی از دریای بیکران تعلیم و تربیت باشم، برخورد لازم می دانم شروع سال تحصیلی جدید را به تمامی اصحاب تعلیم و تربیت به ویژه اساتید و معلمان دلسوز زحمتکش و دانشجویان و دانش آموزان پر تلاش شهرستان استهبان گرامی میدارم و موفقیت روز افزون آنها را از خداوند مهربان خواستارم.

محمد مهدی شرفی

فرماندار شهرستان قرآنی استهبان

پیام مدیر آموزش و پرورش استهبان

به مناسبت بازگشایی مدارس و آغاز هفته دفاع مقدس

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَعَلَى الْأَرْوَاحِ الَّتِي حَلَّتْ بِفَنَائِكَ ، عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ أَبَدًا مَا بَقِيَتْ وَيَقَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

تقارن شروع سال تحصیلی با ماه محرم و هفته دفاع مقدس که یادآور پایداری، استقامت، رادمردی و رشادت های شهیدان و جانبازان و ایثارگران می باشد و آموختن را با رشادت های سید و سالار شهیدان حضرت امام حسین (ع) و یاران با وفایش و شهد شیرین ایثار و شهادت، مزین می کند.

بار دیگر ماه «مهر» از راه رسید و صحیفه نورانی دانش با انگشت تکاپو و تلاش دانش آموزان و صاحبان کسب علم و کمال ورق خورد و ملانک بال خود را برای حضور آنان گسترانید.

آغاز سال تحصیلی جدید و شروع دلنشین درس را به دانش آموزان عزیز، صمیمانه تبریک عرض نموده و برای همگان، دستیابی به مدارج عالی علمی، دینی و اخلاقی، توام با موفقیت، بهروزی و سعادت را از درگاه خداوند متعال مسئلت می نمایم.

اینجانب از همه فرهنگیان محترم شهرستان استهبان اعم از معلمان، مربیان و مدیران استدعا دارم که افزایش راندمان علمی و ارتقاء شاخص های فرهنگی را از اولویت های مهم خود تلقی کنند و در راستای اجرای منویات مقام معظم رهبری و دولت تدبیر و امید در سال «حمایت از کالای ایرانی» در آستانه ی چهل سالگی انقلاب بزرگ اسلامی گام بردارند و بیش از گذشته همت ورزند. دانش آموزان و هنرآموزان نیز سعی کنند بر اساس رسالت خطیر و ذاتی خود تلاش در راستای تحصیل همراه با تهذیب را دوچندان کرده و توسعه فرهنگی و کمک به آینده کشور را مد نظر داشته باشند.

آغاز سال تحصیلی جدید و بهار علم و دانش را به همه دانش آموزان، فرهنگیان و والدین محترم تبریک و تهنیت عرض نموده و توفیق روز افزون همه عزیزان را از خداوند یزدان خواستارم.

اصغر غنی

مدیر آموزش و پرورش شهرستان قرآنی استهبان

دیدار دکتر مسعودی با وزیر بهداشت و درمان و آموزش پزشکی



در این دیدار که در تاریخ ۹ مهر ماه ۹۷ انجام شد دکتر مسعودی رییس مجمع نمایندگان استان فارس، ضمن بیان مشکلات حوزه بهداشت و درمان استان فارس و درخواست تسریع در تکمیل زیرساخت های این حوزه، به طور ویژه به بیان مشکلات بهداشت و درمان حوزه انتخابیه استهبان و نی ریز پرداخت.

مشکلات مطرحه توسط دکتر مسعودی در جلسه با وزیر بهداشت و درمان و آموزش و پزشکی:

- تکمیل حصارکشی بیمارستان امام خمینی استهبان
- اختصاص آمبولانس به بیمارستانهای استهبان، و نی ریز با توجه به جاده ی ترانزیتی و آمار بالای تصادفات در این حوزه
- اتخاذ تمهیدات لازم جهت رفع مشکل کمبود متخصص در بیمارستانهای استهبان و نی ریز و لزوم وجود متخصص کودکان و زنان برای بیمارستان های نی ریز و استهبان
- تکمیل و تجهیز پانسیون پزشکان در بیمارستان های استهبان و نی ریز

۴ پروژه بزرگ در دهه فجر افتتاح خواهد شد

مهندس حسن تاج پیکر شهردار استهبان ضمن اعلام این خبر گفت: امیدواریم بتوانیم در دهه مبارک فجر چهار پروژه حوزه عمرانی اعم از سالن اجتماعات شهرداری،



پارک شهرک مهر، خیابان شهروند و یک حلقه چاه آب را به بهره برداری برسانیم.

- تسریع در ساخت و تجهیز اورژانس های دهستان خیر و نی ریز - قنطویه
- تسریع در توسعه و تکمیل بیمارستان جدید نی ریز و بیمارستان آباچه طشک
- تعجیل در پرداخت کارانه پزشکان با توجه به تاخیر بیش از ۱۵ ماهه
- لزوم تعامل مسئولان دانشگاه علوم پزشکی فارس با نمایندگان و مسئولان شهرستان ها
- در پایان هم وزیر بهداشت درمان و آموزش پزشکی ضمن تشکر از دکتر مسعودی به سبب پیگیری مشکلات مطرحه، دستورات لازم جهت رفع مشکلات مربوطه را صادر نمودند.

فرماندار شهرستان استهبان به همراه رییس کمیته امداد و کارشناسان مربوطه با حضور در منزل خانواده های بی بضاعت از نزدیک با آنان دیدار و گفتگو کرد و به مشکلات آنان رسیدگی کرد.

فرماندار استهبان اظهار داشت سرکشی از نیازمندان یکی از آیین های بسیار ارزشمند است و این عمل با تمسک به آیات و روایات متعدد در دین مبین اسلام در راستای مهرورزی و حمایت و توجه به ایتم و نیازمندان و با تاسی از رفتار زیباترین و خالصانه ترین الگو، حضرت علی (ع) انجام می گیرد.



خطر انقراض درختان گردو

در این مستند که ساخته امیر منیری است، دلیل عدم استقبال مردم از حضور در مساجد در شهرستان استهبان استان فارس آسیب شناسی می شود. لازم به ذکر است استهبانی دیگر، قصد دارد در شماره های بعد به نقد و بررسی این مستند پردازد و زوایای آسیب شناسانه این مستند را طبق نظر کارشناسان مربوطه در دستور کار خود قرار دهد. بدین منظور خواهشمند است نظرات و پیشنهادات خود را در این خصوص به آدرس زیر ارسال کنید:

estahbanidigar@gmail.com



بیمارستان امام

خمینی (ره) استهبان



خدمات بیمارستان امام خمینی (ره) استهبان، با حضور دو معاون درمان و اجتماعی دانشگاه علوم پزشکی شیراز، مورد ارزیابی قرار گرفت.

به گزارش پایگاه معاونت اجتماعی وزارت بهداشت، دکتر عبدالخالق کشاورزی، معاون درمان، به همراه کرامت الله افراشی، معاون اجتماعی دانشگاه، در این بازدید، با حضور در بخش های مختلف بیمارستان امام خمینی (ره) استهبان، ضمن عیادت از بیماران و گفتگو با آنان در مورد نحوه خدمات، از نزدیک فرآیندهای درمانی را بررسی کردند. بازدید از روند ساخت و ساز پانسیون های پزشکان متخصص، پیگیری برای راه اندازی دستگاه زباله سوز پیشرفته، راه اندازی بخش اعصاب و روان بیمارستان و پیگیری مطالبات بیمارستان، از جمله مسایل مورد بررسی در این بازدید بود.

بسم الله الرحمن الرحيم
انا لله و انا اليه راجعون

والدین شهدا که عزیز ترین هستی خود را در دفاع از اسلام و انقلاب اسلامی فدا کردند، اسوه های واقعی مقاومت و ایثار هستند. خیر در گذشت مادری دلسوز و مهربان مرحومه مغفوره حاجیه خانم فاطمه بیگم خانم و مادر شهیدان والا مقام علی اکبر و حسین رضازاده عمیقاً موجب تالم و تائر خاطر گردید.

آن مرحومه خالصانه و برای رضایت حق از عزیزترین سرمایه های خویش گذشت تا ارواح قدسی آن طائران ملکوت، حافظ و پاسدار نظام و میهن اسلامی مان باشند. به روح این سفر کرده و ارواح تابناک فرزندان شهیدش درود می فرستیم.

اینجانب مصیبت وارده را به خانواده ی محترم و سوگوار رضازاده، خانواده های معظم شهدا و مردم شهید پرور شهرستان استهبان تسلیت می گویم و از درگاه ایزد منان برای آن فقیده سعیده؛ رحمت واسعه، رضوان الهی و همجواری با فرزندان شهیدش و برای عموم بازماندگان، صبر و اجر مسئلت دارم.

محمد مهدی شرفی - فرماندار شهرستان قرآنی استهبان

اخبار فرمانداری استهبان



روابط عمومی فرمانداری استهبان



داستان

لیلای او ...

زهره فرجودی *

ای وطن

صفر دوام

« به بهانه ی هفتم مهر ماه ، روزِ استهبان »



اگر نبود سخت کوشی مردم شریف خرم دیار استهبان کی حاصلش درختان با طراوت و مقدس انجیر در دل بیشه های این شهر همسایه کویر بود؟ کهن دیار استهبان همسایه سلسله جبال زاگرس همواره پیام ماندن و ایستادگی را به تاریخ این مرز و بوم داده است. مردم سخت کوش و شرافتمندی که با مبارزه با صخره ها و سنگ

ها آبی برای درختان تشنه انجیر مقدس میسر میکنند تا عزت و سربلندی شان برای تاریخ الگو باشد. معنای عمیق استهبان که با همت آمیخته است نمیتوان و نباید در خلاصه واژه ها جستجو کرد این دیار معنایی به بلندای همت مردم سخت کوش و نجیب خویش دارد که به جای سیل زدن به شرف و آبرو و مناعت طبع صورت خود را برای حفظ آبرو و شرافت خویش سرخ نگه داشته اند. مردمی که تنها امیدشان به آسمان و برای تر کردن لب های خشک درختان خود دارند و این امید را با توکل و خلوص به سر انجام می رسانند. دیوارهای کاهگلی این کهن دیار که اصالتی به بلندای تاریخ و به روشنی زلال آب چشمه ساران استهبان دارد گواهی می دهند که از دل این خانه ها چه انسانهایی از جنس معرفت پرورش یافته اند و عشق را به منزله پيامی روشن برای آیندگان به میراث گذاشته

اند. آری «عشق» را زمانی میتوان تفسیر نمود که مردان شیرآهنکوه دیار استهبان پیش از بیداری خورشید تلاش و زحماتشان روشنای انجیرستان ها و کوههای شهرمان است. عشق در زمانی تفسیر شد که جوانان این دیار اصیل که منبر و جامع داشتند در منابع تاریخی تاکید شده است در دفاع از میهن عاشقانه دفاع کردند و عارفانه از این دنیای ناچیز بار سفر بستند تا رو سپیدی سته بان در سپیده دم تاریخ جاودانه ماند. هنر را تجلی عرفان و معرفت می دانند از این رو کهن دیار ما سرشار از هنر است هنری از جنس انسانیت و مهربانی. مهربانی هایی که در پی آن درختان مقدس انجیر به ثمر نشسته تا سوگند کتاب مقدس مان خاستگاهی به نام استهبان داشته باشد. دعای همین درختان مقدس است که در این زمانه پر فراز و نشیب نام شهرمان در عشق و محبت و ... سرآمد و زیانزد خاص و عام است. مردمی که هنرمندانه در زاویه کویر به زمین درس رویش چشمه سار و نوازش درخت داده اند و حاصل این هنر نیاکان ما میوه ای شیرین و مقدس است. عشق را در این کهن دیار باید جستجو نمود که بزرگانی در سایر حوزه های علمی - ادبی - عرفانی و ... به جامعه تحویل داده است تا کشورمان برای همیشه سر بلند باشد. دیار استهبان که بزرگی نظیر صدر الدین اصطهباناتی استاد شیخ اجل سعدی شیرازی پرورش داده است! دباری که صاحب کتاب ارجمند «گنج فقیر» زنده یاد معین الشریعه از آن برخاسته است.

آزادگی ها و رشادت های این کهن دیار نیز از صدرمشروطه آیت الله محمدباقر مجتهد اصطهباناتی «شهید رایع» تا شهیدان سرافراز دوران دفاع مقدس هر کدام قله رفیعی برای نام استهبان بر بلندای تاریخ هستند.

مردم استهبان را برای همه خوبی هایشان و برای همه صبوری شان باید پاس بداریم زیرا این پاسداشت سپاس از شرافت و جایگاه مناعت طبع است. باید قدر دان هنرمندان و بزرگان و اندیشمندان کهن دیارمان باشیم تا خدای نکرده مصداق این شعر صائب تبریزی نگردیم که می گوید:

از هنر حال خرابت نشد اصلاح پذیر
همچو ویرانه که از گنج خود آباد نشد

تالار صدای شهر
با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان استهبان

قلب

نویسنده: بهرهاد کوروش لیا
کارگردان: دانا کریمی نژاد

چهارشنبه ۹۷/۷/۱۱ لغات ۹۷/۷/۱۸
ساعت ۷:۳۰ شب / تالار شمس اصطهباناتی
نیمه بیضا

آموزشگاه موسیقی آوای باران - دفتر نیمه پاسارگاد (روبروی بانک مسکن)
دروازه بیضا و کسب اطلاعات بیشتر: ۰۹۳۴۲۳۳۱۰

بازگشایی ۱۵ شهریور ۱۳۹۷

مکان اجرا: فرهنگسرای آوای باران - دفتر نیمه پاسارگاد (روبروی بانک مسکن)
موسیقی: مجید فرهادی / نواز: احسان مکران / هفتی صحنه: حدیث قاسمی / آهنگ صحنه: مجتبی کدازوز
صوتپردازی: حسن صادقی / نور: وینو / صدا: سعید اسمری / آسوتون: مجید فرهادی
هنرمند: باران / لباس: زینب / چاب: دینعلی استهبان (بفرقه بیضا)

رضاکریمی نژاد در مصاحبه با استهبان فردا گفت: این نمایشنامه با موضوع دفاع مقدس و در پاسداشت شهدای مفقودالآثر عملیات کربلای ۴ به همت هنرمندان گروه هنری صدای شهر و با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان استهبان به روی صحنه خواهد رفت.

قدم هایش را تندتر کرد اما محتاط. مثل همیشه از بین سنگ قبرها رد می شد تا مبادا پا روی یکی از آن ها بگذارد، مبادا شکوه سنگی که آسمان بالا سر آدمهایی ست که دیگر نیستند را بر هم بزند.

اسم ها را می خوانند... تاریخ ها را... تولد تا فوت... و چه فاصله ای اندکی از هم داشتند. سکوت عصرهای قبرستان را دوست داشت. هنوز هم باور نداشت که صدای کلاغ هایی که در آسمان خاکستری قبرستان پرواز می کنند شوم است چرا که آن ها را تنها همدم مسافران خاک می دید.

هنوز آفتاب پهن بود و بی پروا خودش را به قبرها می کوبید. به میان قبرستان که رسید از کنار سه پایه ای که روی ان ظرف بزرگ اسپند بود گذشت. دود اسپند همچون دودکش تنور قدیمی خانه شان دود می کرد و بالا می رفت زغال های قرمز با هر نسیم گرمی می گرفتند و صدای ترق ترق اسپند بلند می شد.

از کنار سه پایه گذشت. دود غلیظ درون چشم و بینی اش رفت و با پشت دست چشم های نم دارش را پاک کرد.

سر قبر که رسید شروع به خواندن فاتحه کرد. شانه هایش به آرامی تکان می خورد و گرمی اشک را که از بین چین و چروک های صورتش راهی پیدا می کردند روی گونه اش حس می کرد. قطره های اشک سُر می خوردند و گرد و خاک لیل را روی سنگ قبر می شستند.

گلدان شمع دانی خشک شده بود، مثل همیشه. نمی دانست چرا شمع دانی هایی که لیلایش خودش کاشته بود حتی یک هفته هم دوام نمی آوردند. آن ها هم با لیلارفته بودند.

چشمش به آن طرف تر افتاد. پسر بچه ی کوچکی همراه با مادرش سر قبری بودند.

زن جوان بود و آهسته گریه می کرد و اشک هایش روی قرآنی که در دست داشت می افتاد. پسر بچه هم سرگرم

مورچه هایی بود که تند تند فرار می کردند.

پسرک از مادرش پرسید:

- ماما چرا بابا رفته بهشت؟

- آخه اون جا خیلی خوبه.

- آگه خوبه پس چرا ما نمی ریم؟

- چون هنوز وقتش نرسیده.

- پس چرا بابای دوستانم نرفتن؟

- حتما نمیدونن چه جای خوبیه.

- چرا باید بمیریم تا بریم بهشت؟ نمی شه

بهشت بیاد رو زمین؟

- نه نمی شه.

- چرا؟

- چون دیگه بهشت نیست.

- چرا؟

- نمی دونم.

- آخه چرا؟

- چی چرا؟

- چرا نمی دونی؟

- نمی دونم دیگه.

زن اشک هایش را پاک کرد و دستانش را به دور پسر حلقه زد و او را بوسید.

آه که چه قدر دلش گرفت. به زن

حسودی اش می شد. دلش می خواست

لیلایش بود تا بتواند دستانش را دورش

حلقه کند و لیلای هم موهای فر فری اش را

تاب دهد و با آن چشمان مشکلی اش به او

زل بزند و بگوید: «مامان موهامو کیس

می کنی؟»

از سر قبر بلند شد. چادرش خاکی شده

بود. با خودش زمزمه کرد: «در قبرستان

همه خاکی اند!»

کمی با دستش خاک ها را تکاند و به سوی

حوض وسط قبرستان رفت.

لب حوض نشست. تصویر گنبد و

گل دسته ای امام زاده درون آب افتاده بود.

دستش را به سوی گنبد برد تا آن را در

پاکی آب لمس کند اما هنوز دستش را

جلو نبرده بود که برگ زرد چناری درون

آب افتاد و موج های بزرگ و کوچکش

گنبد و گل دسته را در خود فرو برد.

داستان

روزهای زندگی ...

سید مسیح ناظمی *

کلاس ساکت بود و تمام بچه ها سر به کار خود داشتند و مشق می نوشتند.

من گاهی سرم را از روی دفتر بلند

می کردم و اطراف را می کاویدم. خانم

جلالی راحت پشت میز نشسته بود و

بافتنی در دست داشت. حرکت سریع

انگشت ها نگاه مرا خیره می کرد. آن

طرف کلاس زهره و فریبا گاهی با

هم پیچ می می کردند. بهار نزدیک بود

و پنجره ی کلاس، راه را برای پشه های

موزی باز گذاشته بود. گنجشک هایی

که روی درخت توت در حیاط مدرسه

لانه داشتند، بهار را زودتر از ما جشن

گرفته بودند و جیک جیک شان به راه

بود.

دفعه ی آخری که سرم را بالا آوردم،

آن طرف حیاط خانمی را دیدم که

وارد دفتر مدرسه می شد. مادرم بود،

چادرش را می شناختم. قلبم تندتر

می کوبید. حتما برای شکایت کردن از

من آمده بود. مداد در دستم می لرزید

اما دیگر نگاهم را از دفتر جدا نکردم.

در کلاس را زدن. خانم جلالی بافتنی

را رها کرد و دم در رفت. دل توی دلم

نبود.

حرف مادر را وقتی که می گفت:

پایین می رسید. بالاخره نوک انگشتم

به جعبه رسید. فقط کمی آن را جلو

کشیدم اما جعبه و آینه و من، همراه با

هم نقش زمین شدیم.

مادر به سمت اتاق دوید و گفت:

«ورپریده، الان می خوام ناهار بهت بدم.

نمی تونی قد چهار رکعت نماز خودت

رو نگه داری؟»

آینه از وسط دو تکه شده بود. بابا

این آینه را خریده بود و آن را خیلی

دوست داشت. شوری اشک را مزه مزه

می کردم و از کتکی که در انتظارم بود،

می ترسیدم.

محال بود که بابا خسته به خانه بیاید و

دسته گل مرا ببیند و جانم را سیاه نکند.

در کوچه که به هم خورد، گریه ی من

بی صدا شد. بابا داخل شد و پیش از

آن که حرفی بزند، مادر گفت: «داشتم

گردگیری می کردم، افتاد و شکست.»

- لیلای چرا گریه می کنی؟

- چیزی نیست، ترسیده. خدا بهش

رحم کرد، زیر تاقچه نشسته بود.

از اتوبوس که پیاده شدم مادر مرا در

آغوش کشید و گفت: «زیارت قبول،

خوش گذشت؟ دعایم کردی؟»



از اردوی مشهد
بر می گشتم .
اردویی
دیرستان
ترتیب
داده بود.
همه ی
پدر و مادرها به
استقبال
فرزندان
خود آمده بودند.

خیلی ها دسته گل و جعبه ی شیرینی
داشتند. با خودم گفتم: «خوبه که از
المیاد جهانی برگشتیم!»

دست های مادر را در دست گرفتم و
به چشم های مهربانش خیره شدم. وقتی
که سراغ انگشتر فیروزه را گرفتم،

گفت: «پاپوس امام هشتم واجب تر
بود.»

صدای رعدوبرق مرا به خودم آورد
و وقتی که ابرهای سیاه دی ماه بنای
باریدن گذاشتند، خودم را سر مزار

مادر و زیر سایه بان فلزی دیدم. باران
به من نمی خورد اما صورتم خیس بود.

از اتوبوس که پیاده شدم مادر مرا در
آغوش کشید و گفت: «زیارت قبول،
خوش گذشت؟ دعایم کردی؟»

* دبیرانجمن داستان نویسان سته بان

مرکز تخصصی آموزش موسیقی

آموزشگاه موسیقی آوای باران نخستین و پرهنرجوترین آموزشگاه موسیقی در شهرستان استهبان با بهترین و مجرب ترین مربیان موسیقی استهبان و استان در تمامی رشته های موسیقی هنرجو می پذیرد

همه روزه از ساعت ۸ صبح تا ۲۲ به صورت یکسره

استهبان ، بلوار شهرداری ، روبروی تالار شمس اصطهباناتی تلفن : ۰۷۱ - ۵۳۲۳۱۵۲۵



به بهانه اکران شعله ور در سینمای استهبان

آتش‌سوزی و اما سرگرد

حمید نعمت الله را با بوتیک می شناسیم و باید گفت که این کارگردان تا امروز هم نتوانسته اثری موفق همچون بوتیک را به کارنامه سینمایی اش اضافه کند و دنیای سینمایی نعمت الله هنوز یک بوتیک دیگر کم دارد. این کارگردان و آثار متمایزش که کاملا می توان هنر کارگردانی او را در پس چهره فیلم هایش دید، بعد از بوتیک صرفا توانسته به پتانسیل های بسیار خوبی دست پیدا کند و آنها را هدر دهد. حالا او با فیلم شعله ور دوباره به سینماهای کشور بازگشته و در مطلب نقد فیلم شعله ور نگاهی خواهیم داشت به این مساله که آیا این بار هم با یک سری پتانسیل از دست رفته طرف هستیم با نعمت الله توانسته به سایه ای از بوتیک دست پیدا کند؟

فیلم شعله ور داستان زندگی فرید را نشانمان می دهد که امین حیایی نقش او را بازی می کند. فرید پدریست که تازه از دام اعتیاد رها شده و طلاق هم گرفته و دائما تصور این را دارد که در زندگی به آن چیزی که باید نرسیده و دنیا را مانند نامردی می بیند که باید از او بیزار بود. این خلق و خوی خاص فرید کمی تا قسمتی با حسادت و البته لجباجت هم در آمیخته و از او شخصی خشن و بی اعصاب ساخته که ویژگی های منحصر به فردی هم در این بین دارد. او به دلایلی به طور ناگهانی به زاهدان سفر می کند و حالا در ناکجا آبادیست که هیچ کس نه او را می شناسد و نه خبری از زندگی اش دارد از همین رو تصمیم می گیرد که دوباره متولد شده و در این شهر فرید دیگری باشد که در برابر مردم سرخورده نباشد. نوید، پسر او (با بازی دارا حیایی که در واقعیت هم پسر امین حیایی هست) به او در زاهدان ملحق می شود و این دو پدر و پسر زندگی تازه ای را در شهرهای جنوبی کشورمان شروع می کنند. در این میان غواص قهرمانی که جسدهای غرق شده خانواده ها را بدون چشمداشت مالی از دل آب ها بیرون می کشد از قضا در زاهدان حضور دارد و نوید علاقه زیادی به آشنا شدن با این فرد مشهور دارد. فردی که زمانی همکلاسی فرید بوده و او دل خوشی از اینکه همکلاسی اش به این حد از موفقیت رسیده باشد ندارد ...

برای خواندن نقد کامل شعله ور به قلم آرش پارساپور به آدرس زیر مراجعه کنید :

<http://roziato.com>

نباید « بافت تاریخی » را با بافت فرسوده در هم بافت!

به قلم : رسول حاجی باقری**



گستره ی بافت های تاریخی در شهرهای ایران قابل توجه است اما حفاظت و مرمت این بافت ها سابقه زیادی ندارد. کشور ما از بسیاری کشورها در این زمینه عقب مانده است و همین امر لزوم بازنگری و بررسی بیشتر این موضوع را نشان می دهد. بافت تاریخی، گستره ای متشکل از بناها، راه ها، مجموعه ها، فضاها، تأسیسات و تجهیزات شهری است. تداخل مفهوم بافت های تاریخی و فرسوده مدت هاست که مورد بحث مدیران شهری و ادارات میراث فرهنگی است. سال ها بی توجهی به ارزش های کالبدی، تاریخی و هویتی بافت ها از سوی بعضی ارگان ها، ادارات و حتی شرکت های دخیل در امر نوسازی و بهسازی و در برابر آن اقدامات ناکافی متولیان میراث فرهنگی در تعیین محدوده های تاریخی و تدوین مقررات و قوانین جدید، بافت های تاریخی و ارزشمند را در مسیر نابودی کامل قرار داده است. حفاظت، مرمت و بهره برداری از بافت های تاریخی با توجه به شرایط فرهنگی، تاریخی و اقتصادی در مناطق مختلف، می تواند علاوه بر احیاء بافت های تاریخیو حفظ این میراث ارزشمند، به عنوان یک ظرفیت مہمدر صنعت گردشگریبه شمار آید. کاهش شاخصه ها و ویژگی های هویتی شهرها موجب شده که تقریباً تمامی شهرها در یک مسیر همسان قرار گیرند، به صورتیکه دیگر تفاوت زیادی در معیارهای شهرسازی و تاریخی و فرهنگی در آن ها مشهود نمی باشد. اگر توجه کرده باشیم تمایل و رغبت گردشگران به سمت گردشگری تاریخی افزایش یافته است. می توان با شناخت، مرمت، نگهداری، احیاء و معرفی آثار و ابنیه تاریخی گردشگری پذیر در بافت تاریخی شهر اشتغالزایی کرد و از مزایای صنعت پولساز گردشگری بهره مند شد. احیاء بافت های تاریخی تأثیرات قابل توجهی بر پیکره شهرها به جا می گذارد: آشنایی با فرهنگ و رسوم معنوی-هنری، افزایش حمایت از فرهنگ سنتی شهر، نمایش اصالت و هویت بومی، احیاء صنایع دستی و هنرهای سنتی، جشن ها، گویش ها و ... ؛ تقویت، حفظ و احیاء سنت های قدیمی و آداب و رسوم کهن، توسعه و رونق اقتصادی، کاهش بیکاری و ایجاد اشتغال مستقیم و غیرمستقیم، افزایش درآمد و رونق بازار شهر، افزایش سطح رفاه عمومی شهروندان، پیشگیری از مهاجرت، ایجاد انگیزه برای راه اندازی مراکز اقامتی و ... از آن جمله اند.

و اما بعد ...

شهرستان استهبان به واسطه بهره مندی از ظرفیت های طبیعی در مقطعی از تاریخ با رشد و شکوفایی اقتصادی خوبی روبرو شده است. تأثیرات این روند، خود را در محدوده کالبد شهری در قالب دانه های معماری اعیان و ارزشمند نشان می دهد، به گونه ای که هم اکنون خانه های تاریخی متعددی از دوران زندیه و قاجار با انبوهی از تزئینات مفصل و واجد ارزش در محدوده بافت تاریخی به چشم می خورد. علاوه بر آن تأسیسات شهری مانند ساز و کار آبرسانی سنتی به گونه ای حساب شده و قدرتمند در بستر شهر جای گرفته و بر آن تأثیر نهاده است. ساز و کاری که با توجه به ثبات منابع آب، در حال حاضر نیز در بخش کشاورزی و باغداری استهبان مورد استفاده قرار می گیرد. از چندین سال قبل افراد و گروه های زیادی پیگیر بودند تا بتوانند بافت تاریخی استهبان را حفظ کنند. اما متأسفانه عوامل زیادی مسیر رسیدن به هدف را برای آن ها دشوار کرده بود. به هر روی پس از پیگیری های چندین ساله، نهایتاً با اسناد و مدارکی روبرو شدیم که نشان می داد «بافت تاریخی استهبان» طی مصوبه ای از سوی وزارت کشور، در سال ۱۳۸۸ ثبت گردیده است. با دنبال نمودن این سند و پیگیری در وزارت کشور، سازمان میراث فرهنگی کشور، وزارت راه و شهرسازی، استانداری، اداره کل میراث فرهنگی فارس و ... قطعیت موضوع مسجل گشت. این مصوبه طی ابلاغیه ای در سال ۱۳۹۳ به استانداری فارس و ادارات و سازمان های ذیربط در شهرستان ها ارسال شده بود. در ادامه شهرستان هایی مثل لار و شیراز از همان سال اقداماتی را برای اجرایی نمودن آن آغاز کردند، اما عجیب این بود که چرا اثری از این ابلاغیه در استهبان دیده نشد و برخی مسئولین هم در همان سال ها از آن بی خبر بودند. در ادامه پیگیری ها و در طی جلسه ای با دکتر طالبیان، معاون میراث فرهنگی کشور این موضوع بررسی گردید و با حمایت مستقیم ایشان اجرایی شدن این مصوبه روند تازه ای یافت.

نامه نگاری ها با نهادهای ذیربط انجام شد و طی جلساتی با مسئولین متولی امور شهری و گفت و گو پیرامون مصوبه بافت تاریخی استهبان، مقدمات اجرایی شدن مصوبه مذکور سرعت گرفت. به این منظور با موافقت کتبی مسولان، مسیرهای قانونی تاحدی گشوده شده تا حفاظت، مرمت و احیاء بافت تاریخی استهبان جانی تازه بگیرد.

بر اساس ابلاغیه وزارت کشور و نقشه های پیوست، ۱۸۶ شهر در کشور دارای بافت تاریخی مصوب شدند و در استهبان ۱۴۳ هکتار از محدوده شهر به عنوان بافت تاریخی شناخته شد. امید است تا با حمایت های مسئولین در شهرستان و در راستای رسیدن به شهری پایدار، گسترش خدمات شهری در بافت تاریخی، افزایش اشتغال و درآمد، بهبود رفاه اجتماعی و ... مسیر توسعه را به درستی و با سرعت طی کنیم. در پایان لازم است تا از تمام افراد حقیقی و حقوقی که طی چند سال گذشته برای نهایی شدن این مصوبه تلاش کرده اند، قدردانی کنم. بی تردید بدون حمایت های مداوم دکتر طالبیان معاون سازمان میراث فرهنگی کشور، این مهم به نتیجه نمی رسید، سپاسگزارانهمایی ها و لطف ایشان هستیم. همراهی و همکاری فرماندار محترم، مهندس تاج پیکر شهردار گرامی و اعضای بزرگوار شورای شهر استهبان، مسیر دستیابی به هدف را هموار کرده و سرعت بخشید. جا دارد از زحمات ایشان نیز یاد شود. هم چنین سپاس ویژه خود را به مهندس حسین بحر العلوم تقدیم می کنم که طی دو سال پرکار و با نگرش تخصصی، بدون چشمداشت و به دور از حاشیه این موضوع را دنبال نمودند.

تو را ای گرانباه، دیرین سته بان*

تو را ای گرامی گهر دوست دارم

* با زرس شورای هماهنگی سازمان های غیر دولتی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور
* با اندکی دخل و تصرف در شعر زیبای مهدی اخوان ثالث

به همت موسسه فرهنگی هنری خانه هنرمندان استهبان : جشنواره هنرهای نمایشی « چنار » در ایستگاه دوم

مجید فرهنگدی دبیر این جشنواره شنبه به ایرنا گفت: چنار در دویخش نمایشنامه خوانی و قطعات کوتاه نمایشی با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استهبان در بهمن ماه ۹۷ برگزار خواهد شد.

وی افزود: بخش ویژه تئاتر دانشجویی نیز از دیگر برنامه های پیش بینی شده ، برای دومین دور جشنواره چنار است. فرهنگدی ادامه داد: جزئیات برنامه های دومین جشنواره هنرهای نمایشی چنار به زودی منتشر خواهد شد.

نخستین دوره جشنواره چنار در اسفند ۱۳۹۶ با حضور ۱۰ گروه نمایشی از شرق فارس و طی دو روز در شهرستان استهبان برگزار شد.

نمایشگاه آثار خوشنویسی امیر پژمان با عنوان

عمری با قلم در استهبان برگزار می شود.

در این نمایشگاه که از تاریخ ۷ مهر ۱۳۹۷ به مناسبت روز استهبان و به مدت یک هفته در نگارخانه باران و به همت موسسه فرهنگی هنری خانه هنرمندان استهبان برپا بود ، ۳۰ اثر قرآنی با خطوط نسخ ، ثلث و دیوانی جلی از این هنرمند به معرض دید عموم گذاشته شد .

امیر پژمان دبیر فرهنگ و هنر ، دارای مدرک فوق ممتاز انجمن خوشنویسان ایران ، عضو کاتبان ممتاز مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران تا کنون بیش از ۳۰ مقام ملی و بین المللی و بیش از ۵۰ رتبه استانی در زمینه ی خوشنویسی قرآنی را کسب نموده و در سال گذشته از ایشان به عنوان چهره ی ماندگار هنر قرآنی در استهبان تجلیل به عمل آمد .



اول مهرماه ۱۳۴۹ خورشیدی

مدرسه مغربی استهبان

عکاس : معلم هنرمند زنده یاد محمد قانع

از آلوم شخصی محمدرضا فرزانه



معرفی کتاب :

« موسیقی از دیدگاه فلسفی و روانی » نام کتابی است از مرحوم علامه محمدتقی جعفری.

همان طور که از این عنوان بر می آید، موضوع کتاب، موسیقی است و روی دو حوزه مهم فلسفه و روان شناسی تمرکز دارد. علامه جعفری در این اثر، مانند سایر آثارش، موضوع مورد بحث را به ژرفی و دقت کاویده است.

هر چه باشد، شاید تنها هنر موسیقی است که به ترجمان نیاز ندارد و بین همه تمدن ها و جوامع بشری با فرهنگ های متعدد و گوناگون، کار ویژه خاص خود را یافته است. مگر نه اینکه آوا و موسیقی پیش از شکل گیری زبان و بیان آن با نغمه های پرندگان و آشراها و صدای تپش قلب و... انسان را به فکر می برده است؟ این حقیقتی است که در نگاه نخست می توان برای موسیقی داشت.

مبنایی مشترک بین اصوات و آواها در همه فرهنگ ها و اقلم ها، همین است که موسیقی را فراگیر می کند. شاید از این روست که شعر یا کلام به مدد موسیقی بر تاثیرگذاری اش می افزاید و هیجانی در جان و ذهن شنونده و خواننده باقی می گذارد که تأثیرات روانی خود را دارد.

ایشان پس از مقدمه در بحث یکم به موسیقی سنتی ایران و موسیقی غربی و شکل و محتوای موسیقی می پردازد و در بحث دوم شعر و موسیقی، مقایسه نقاشی و موسیقی و مقایسه خط زیبا و موسیقی را مطرح می کند. در بحث یازدهم از کتاب با نام «آیا موسیقی روح انسان را تلطیف نموده و او را فوق خشونت ها و سختی های عالم ماده و قوانین آن قرار می دهد؟» آمده :

«موسیقی روح آدمی را تلطیف و ظریف و حساس می سازد ! البته این یک آرمان بسیار با ارزشی است که آدمیان وسیله ای پیدا کنند تا آنان را از این همه خشونت ها و قساوتها و درنده خوبی ها نجات بدهد ، ولی آیا چنین کار مطلوبی از دست موسیقی بر آمده است؟»

در کتاب «موسیقی از دیدگاه فلسفی و روانی» بسیاری از سرفصل ها با پرسش هایی گشوده شده و علامه جعفری در بحثی از کتاب با نام «نظریات مهم هگل درباره هویت موسیقی و بررسی آنها، دیدگاه ها و نقد خود را بر نظریات هگل ارائه می دهد و در بحث بعد، نظریه جلال الدین محمد مولوی را درباره موسیقی و سماع مطرح می کند. ایشان با این شیوه، پرسش ها و دیدگاه هایی مطرح می کند که در واقع هم نظریه هایی را به چالش کشیده و هم سرفصل هایی تازه برای موسیقی گشوده است. از این حیث کتاب «موسیقی از دیدگاه فلسفی و روانی» متفاوت و خواندنی است.

گزیده کتاب

علامه جعفری در مقدمه کتاب موسیقی از دیدگاه فلسفی و روانی چنین می آورد: «بدیهی است که موسیقی ، خصوصا از آن جهت که با ظریف ترین و بیچیده ترین حقایق وجود انسانی ارتباط دارد ، بنابر این باید از دیدگاه های گوناگون فلسفی و علمی ومدهبی مورد بررسی و تحقیق خالصانه و دقیق قرار بگیرد. پدیده موسیقی، بلکه هرگونه صدای موزون و دارای آهنگی که در درون انسان ها تأثیر وجد و نشاط و انواعی از هیجانات به وجود می آورد، دارای جهات متنوع است. عمده انواع این جهات عبارتند از ۱- کیفیت و کمیت فیزیکی اصوات موزون و انواع موسیقی ۲- وسیله بروز و نمودار شدن اصوات موزون و انواع موسیقی ۳- فرهنگی که آن اصوات وموسیقی ها در زمینه آن به وجود می آیند ۴- فلسفه وهدف تمایل بشر به اصوات مزبور موسیقی ۵- تاریخ بروز پدیده موسیقی و تحولانی که تاکنون در پشت سر گذاشته شده ۶-هویت ارتباط صدای موزون و موسیقی با درون انسان ها از دیدگاه فلسفی و روانی ۷- ارزش موسیقی در مسیر تکامل انسانی» برگرفته از سایت : پاتوق کتاب فردا

پرسمان ارتداد (اقسام مرتد - تفاوت ها)

بنا داریم به توفیق الهی سلسله مباحث در مورد ارتداد و بازگشت از دین مطرح کنیم و از منظرهای مختلف مورد پژوهش قرار دهیم و چون برخی از این مباحث در برخی از نشریات محلی از بنده منتشر شده است ادامه این مباحث را در این نشریه پی می گیریم و از نقطه نظرات خوانندگان عزیز استقبال می کنم.

در این بخش به اقسام مرتد پرداخته و تفاوت ان را بیان و احکام ان را به صورت جداگانه بررسی می نماییم.
مرتد دو نوع است : فطری و ملی .

أ) مرتد فطری

مرتد فطری به کسی گفته می شود که در خانواده مسلمان تولد یافته، پدر و مادرش و یا یکی از آن ها مسلمان باشند و پس از مسلمان شدن دست از اسلام برداشته و اظهار کفر کرده باشد.

ب) مرتد ملی

کسی که در خانواده کافر تولد یافته، در آغاز در ملت کفر رشد یافته، سپس اسلام را پذیرفته باشد، آن گاه از اسلام دست بردارد و به ملت کفر برگردد (۱).

آیا کفر پدر یا مادر هنگام ولادت طفل شرط است یا هنگام انعقاد نطفه ؟ برخی از فقیهان بر این باورند که اسلام یا کفر پدر و مادر در هنگام تولد شرط است، نه هنگام انعقاد نطفه. (۲) ولی گروه دیگر معتقدند که هنگام انعقاد نطفه، شرط است که پدر و مادر کافر باشند و ظاهر عنوان مرتد ملی و فطری موید این نظریه است. (۳)

در مورد مرتد فطری سه دیدگاه وجود دارد:

۱- اسلام یکی از پدر و مادر هنگام انعقاد نطفه

برخی از فقها معتقدند مقصود از مرتد فطری این است که هنگام انعقاد نطفه فرد، پدر و مادر یا یکی از این دو مسلمان باشند.

چنین فرزندی اگر به سن بلوغ برسد و اسلام را اظهار کند و سپس از اسلام برگردد مرتد فطری شناخته می شود هرچند پدر و مادر وی بعد از انعقاد نطفه کافر شوند.

طرفداران این مبنا افرادی همانند شهید ثانی(۴) و صاحب جواهر، (۵) به ظواهر روایاتی استناد کرده اند که در آن تعابیری چون «وُلِد علی الاسلام» و«وُلِد علی الفطره» آمده است.

۲- اسلام یکی از پدر و مادر هنگام تولد

دیدگاه دوم ،روایات را حمل بر ظاهر کرده و معتقدند که مقصود از فطری این است که هنگام تولد فرد ،پدر و مادر یا یکی از آن ها مسلمان باشند،هرچند بعد از تولد از اسلام خارج شوند.

محقق جزایری (۶) موافق این قول هستند.

۳- در ک اسلام در دوران بلوغ

دیدگاه دیگری بر این باور است که مقصود از اسلام والدین در هنگام تولد-که در روایات آمده- اسلام آنان حدوثاً و استمراراً است، به این معنا که والدین فرزند به اسلام خود باقی مانده و او را در محیط اسلامی تربیت کرده، فرزند با دیدن اسلام والدین یا یکی از آنان، هم چنین جامعه اسلامی که (ملازم با تبلیغات و بستر مناسب برای پذیرفتن اسلام است) در دوران رشد و بلوغ خود آیین مقدس اسلام را برگزیند. حال اگر بعد از آن راه ارتداد در پیش گرفت، وصف ارتداد فطری تحقق می یابد.

محقق اردبیلی (۷) از موافقان این دیدگاه به شمار می آید.

دیدگاه فوق چندان مورد توجه فقها قرار نگرفته است.

تعریف سوم از ظاهر برخی از روایات استفاده می شود . در حدیث معتبر عمار سابطی از امام صادق نقل شده است:«کل مسلم بین مسلمین ارتد عن الاسلام و جحد محمداً نبوته و کذب فان دمه مباح؛ (۸) هر مسلمانی بین مسلمانان که از اسلام بازگشته و نبوت محمد را انکار و او را تکذیب کند، خون او مباح است.»

در این روایت اشاره ای به تولد نشده و موضوع ارتداد مسلمانی ذکر گردیده که میان مسلمانان و جامعه اسلامی باشد، یعنی متأثر از تبلیغات اسلامی بوده، دوره ای از عمر خود را به آن آیین گذرانده باشد و سپس مرتد شود.

سوالی که در این جا قابل طرح است آن است که:آیا مرتد فطری ، لازم است بعد از بلوغ اظهار اسلام کند، آیا اسلام وی باید اصلی باشد یا اسلام حکمی هم کفایت می کند ؟ توضیح: فرزندان نابالغ از جهت اسلام و کفر تابع پدرو مادرند .(۹) هرگاه یکی از پدر و مادر مسلمان باشد، فرزند، مسلمان شمرده می‌شود، که از این تعبیر به «اسلام حکمی» می شود چون اسلام بر کفر برتری دارد و تابعیت برتر برای فرزند منظور می شود. اگر پدر و مادر هر دو کافر باشند فرزند نیز در حکم کافر است .

در مورد پرسش فوق به صورت روشن وواضح این بحث در بین فقیهان مورد بحث و بررسی قرار گرفته است:

۱- برخی بر این باورند که در حکم به ارتداد ، کافی نیست که کودکی، پدر و مادروی در حین انعقاد نطفه مسلمان بوده باشند و به تبع ایشان ، وی نیز مسلمان باشد ، به تعبیر دیگراسلام حکمی در صدق مفهوم ارتداد فطری کفایت نمی کند بلکه لازم است چنین فردی بالغ شود واطهار اسلام کند وسپس از اسلام برگردد تا بتوانیم وی را مرتد فطری بدانیم.

از جمله کسانی که تمایل به نظریه فوق دارند مرحوم خوانساری در جامع المدارک و حضرت امام خمینی در تحریر الوسیله هستند.(۱۰)

بنا بر این نظریه اگر فردی که از پدر و مادرمسلمان متولد شده است ، به هر دلیلی بعد از بلوغ، گرایش به اسلام پیدا نکرد بلکه اظهار کفر کرد ،نمی توان حکم به ارتداد وی داد. صاحب جواهر نیز در مرتد فطری بودن چنین فردی تردید می کند و در پایان می نویسد:

هیچ دلیلی بر اکتفای به اسلام حکمی نداریم (۱۱).

یعنی خود فرد بعد از بالغ شدن ، باید گرایش به اسلام پیدا کند وسپس اظهار کفر کند تا بتوان به وی عنوان مرتد فطری داد زیرا کسی که پس از رسیدن به سن بلوغ،اسلام را اظهار نکنند بلکه اظهار کفر کند معنای رجوع و بازگشت از اسلام که معنای ارتداد است در حق وی تحقق پیدا نکرده است زیرا چنین فردی اصلا گرایش به اسلام پیدا نکرده است تا از آن بازگشت کرده باشد.

۲. عده ای دیگر از اندیشمندان فقهی بر این باورند که مرتد فطری ، کسی است که از پدر و مادر مسلمان متولد شده باشد و همین که پدر و مادر وی مسلمان بود و بعد از بلوغ کفر را انتخاب کند مرتد فطری محسوب می شود ، در واقع ایشان برای صدق مرتد فطری، اسلام تبعی را کافی می دانند و نیاز به اسلام اصلی در صدق مفهوم ارتداد فطری نیست.(۱۲)

طبق نظریهٔ اوّل اگر نطفهٔ وی در حال اسلام پدر و مادر منعقد شود و بعد از بلوغ اظهار اسلام نکند و گرایش به کفر پیدا کند، مرتد فطری محسوب نمی‌شود، زیرا برخی از کسانی که تعریف اول را انتخاب کرده اند در تعریف مرتد فطری شرط کرده اند که بعد از بلوغ ، اسلام را اظهار کند و در مورد این شخص ، شرط اخیر وجود ندارد .

و برخی از کسانی که به طور مطلق گفته اند نمی توان از سخنان ایشان استفاده کرد که اگر بعد از رسیدن به سن بلوغ، کفر را انتخاب کرد مرتد می شود زیرا در چنین مواردی که مربوط به جان انسان ها است باید جانب احتیاط را رارعايت کرد و چیزی را به فقیهان نسبت داد که اثری از آن در کلماتشان مشهود باشد.

طبق نظریه دوم که اسلام حکمی را کافر می داند، چنین شخصی از مصادیق مرتد فطری محسوب می شود و از احکام آن برخوردار خواهد بود .

ظاهراً دیدگاه اوّل مورد پذیرش بسیاری از فقیهان قرار گرفته، زیرا اوّلاً با تعریف مرتد فطری

محمدرضا بهروز * عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی



همانگی دارد ، چون در تعریف مرتد فطری این قید آمده است، مثلاً امام خمینی در تحریر الوسیله می فرماید: «ان الفطری مَنْ کان أحد أبویه مسلماً حال انعقاد نطفه ثم أظهر الإسلام بعد بلوغه ثم خرج عنه؛(۱۳) مرتد فطری کسی است که یکی از پدر و مادر او در حال انعقاد نطفه، مسلمان باشند و بعد از بلوغ اظهار مسلمانی کند و سپس از اسلام خارج شود.» در تعریف ملی نیز قید اظهار کفر آمده است. (۱۷)

تفاوت حقوقی مرتد ملی و فطری

فقیهان اهل سنت میان این دونوع مرتد از جهت حکم فرق قائل نشده اند ولی از دیدگاه فقیهان شیعه بین این دو تفاوت است. از دیدگاه فقیهان شیعه اگر فردی مرتد فطری به حساب آید احکام ذیل بر او جاری است :

۱- اگر مرتد فطری مرد باشد ، محکوم به اعدام است و توبه‌اش از

جهت ظاهری پذیرفته نمی‌شود، یعنی اگر با اعتقاد و باور قلبی توبه کند، خداوند می پذیرد و نماز و عباداتش صحیح است اما بر جریان حکم اعدامش تأثیری ندارد. (۱۴)

آنچه در مورد توبه و حکم مرتد فطری گفته شد نظریه مشهور است ولی برخی از فقیهان بر این باورند که به مرتد فطری گفته می شود توبه کند و اگر توبه کرد، توبه‌اش قبول می شود و در غیر این صورت به مجازات خویش خواهد رسید. (۱۵)

در این زمینه بحث های فراوانی مطرح شده که پرداختن به آنها متناسب با هدف نگارش این کتاب (که پاسخ به پرسش های مطرح در جامعه است) نیست.

۲- تقسیم اموال بین وارثان.

۳- جدا شدن همسر از او و ننگ داشتن عده وفات .

اما اگر فردی مرتد ملی به حساب آید احکام ذیل بر او مرتب می شود :

۱- قبل از جریان هرگونه حکمی ، نخست وی را به توبه و بازگشت به اسلام دعوت می کنند ، اگر توبه کرد آزاد می شود وگرنه به اعدام محکوم می شود. (۱۶)

مدت زمانی که به او مهلت داده می‌شود که توبه کند چقدر است؟

برخی گفته‌اند سه روز است و در روز چهارم به مجازات می رسد. مستند این گروه روایت ضعیفی از امام علی(ع) است. (۱۷)

گروه دیگر از فقها مانند شیخ طوسی گفته‌اند : به قدر لازم به او مهلت می‌دهند. اگر در این مدت توبه کرد آزاد می شود و گرنه به مجازات می رسد. (۱۸) ولی صاحب جواهر نظریه اوّل را ترجیح می دهد. (۱۹)

۲- جدا شدن همسر مسلمان از او ، از زمان پیدایش ارتداد (۲۰)

تبصره : زن مرتد از هرنوع که باشد کشته نمی‌شود . او را به توبه فرا می خوانند و چنانچه توبه کرد آزادش می کنند وگرنه در زندان باقی می ماند. هنگام نماز در تنگنای معیشتی قرار می گیرد تا توبه کند. (۲۱)

مقایسه احکام مرتد فطری و ملی از دیدگاه اهل سنت

از نگاه اهل سنت تفاوتی میان مرتد فطری و ملی وجود ندارد و همه اقسام مرتد اگر توبه نکنند محکوم به قتل هستند ولی آن ها در برخی خصوصیات دیگر با هم اختلاف نظر دارند که در ذیل به آن‌ها اشاره می شود .

شافعیان (پیروان محمد بن ادریس شافعی) بر این اعتقادند که حاکم اسلامی باید مدتی به مرتد مهلت بدهد تا بتواند در آن مدت به حق و باطل بیندیشد و راه خود را آگاهانه انتخاب کند، چه مرتد چنین مهلتی از او بخواهد و چه نخواهد. (۲۲) در مورد اموال او بر این اعتقادند که به بیت المال سپرده می شود و هیچ وارثی از آن ارث نمی برد. (۲۳)

مالکیان (پیروان مالک بن انس اصبحی) با نظر شافعیان دارند ولی تصریح به اموری کرده اند که در ذیل بیان می شود:

۱- تأمین هزینه و مخارج مرتد در مدتی که در زندان است، از مال خودش است، نه از بیت المال.

۲- عرضه داشتن اسلام و مزایای آن بر مرتد تا شاید دست از کفر بردارد.

۳- مورد ضرب و شتم و ناسزا قرار ندادن او. (۲۴)

از پیروان احمد بن حنبل شیبتانی دو قول نقل شده است که یکی از آن با شافعیان و مالکیان موافق است ولی قول دیگر سه روز مهلت دادن به او را قبول ندارند بلکه در همان ابتدا اسلام و مزایای آن بر او عرضه می شود ، اگر پذیرفت از قتلش صرف نظر می شود و اگر نپذیرفت همان دم کشته می شود.(۲۵)

از پیروان ابوحنیفه درباره مرتد نقل شده است که باید اسلام بر او عرضه گردد، اگر پذیرفت و ارتدادش را مستند به شبهه کرد، از قتلش صرف نظر می‌شود. سه روز مهلت دادن به او را در حبس مستحب دانسته‌اند.(۲۶)

پی نوشت ها :

<p>۱. امام خمینی ، تحریر الوسیله، ج ۲، ص ۳۶۶، کتاب المواریث، مسئله ۱۰.</p>	<p>۱۴. جواهر الکلام، ج ۴۱، صفحه ۶۰۵.</p>
<p>۲. جواهر الکلام، ج ۴۱،ص۶۰۴.</p>	<p>۱۵. این مطلب را شهید ثانی در مسالک الافهام، ج ۱۵، ص ۲۴ نقل کرده است.و به این جنید نسبت داده است.</p>
<p>۳. همان</p>	<p>۱۶. جواهر الکلام، ج ۴۱، صفحه ۶۱۳.</p>
<p>۴. مسا لک الافهام الی تنقیح الشرایع ج،۱۵،ص ۲۳</p>	<p>۱۷. همان.</p>
<p>۵. جواهر الکلام، ج ۴۱،ص۶۰۴.</p>	<p>۱۸. همان.</p>
<p>۶. به نقل از جواهر الکلام ج،۴۱،ص ۶۰۴</p>	<p>۱۹. همان .</p>
<p>۷.مجمع الفائده و البرهان فی شرح ارشادالآذهان،ج۱۳،ص۳۱۹</p>	<p>۲۰. همان، صفحه ۶۱۵.</p>
<p>۸. وسائل الشیعه ،ج۱۸،ابواب حدالمرتد،باب ۱،حدیث ۳</p>	<p>۲۱. آیت الله فاضل لنکرانی ، الحدود، ص ۶۹۷؛ وسائل الشیعه، ج ۱۸، ص ۵۴۹، حد مرتد، باب ۴، حدیث ۱.</p>
<p>۹. تحریرالوسیله،ج۲،ص ۳۶۵</p>	<p>۲۲. الفقه علی المذهب الاربعه، ج ۵، صفحه ۴۲۷.</p>
<p>۱۰. همان ،ج۲،ص ۳۶۶ و خوانساری، سیداحمد، جامع المدارک ج،۵،ص ۲۹۰</p>	<p>۲۳. همان، ص ۴۲۴.</p>
<p>۱۱. جواهرالکلام، ج ۴۱،ص۶۱۷</p>	<p>۲۴. الفقه علی المذهب الاربعه، ج ۵ ، ص ۴۲۳.</p>
<p>۱۲.خوبی، سیدابوالقاسم،مبانی تکمله المنهاج،ج۱،ص ۳۹۴</p>	
<p>۱۳.تحریر الوسیله،ج۲،ص۳۶۶،کتاب المواریث،مساله ۱۰</p>	

بیمه پاسارگاد نمایندگی استهبان

صدور انواع بیمه نامه ثالث ، بدنه ، آتش سوزی ، مسئولیت ، عمر و تامین آتیه

تخفیفات سایر شرکت ها پذیرفته می شود.

استهبان ، بلوار قائم ، روبروی بانک مسکن
تلفن : ۰۵۳۲۳۳۷۳۰ - ۰۹۱۷۹۳۳۱۳۹۰



آثار مهم حجاب در خانواده وجامعه

یقیناً دستور خداوند مبنی بر وجوب حجاب زنان، بخاطر فوایدی است که از این مسئله نصیب بشریت می‌شود و از طرفی بخاطر ضررها و خسارت‌هایی است که برهنگی و بی حجابی، به بشر وارد می‌کند.

مهمترین فوائد حجاب و عفاف زنان، استحکام نهاد خانواده، عامل تقرب الهی و ایجاد آرامش روانی است.

الف: حجاب عامل استحکام خانواده‌ها:

یکی از عوامل مهم استحکام خانواده ، رعایت حجاب است . اگر حجاب در جامعه ای کاملاً رعایت شود و روابط جنسی به محیط خانواده محدود گردد، گروه جوانان به ازدواج تمایل بیشتری پیدا می‌کنند و خانواده های تشکیل شده نیز ثبات بیشتری خواهند گرفت ، بالتبئجه در این میان بیشترین نفع عاید زنان خواهد شد، زیرا از محبت و حمایت مالی مردان برخوردار خواهند بود.

بی تردید نهاد خانواده تنها با پاسداری از حجاب اسلامی درخشش و بالندگی لازم را پیدا خواهد کرد.

ب-حجاب و ایجاد آرامش روانی

یکی دیگر از آثار مهم حجاب زنان،حفظ آرامش روانی جامعه وپاکی دلها است.

قرآن مجید: حجاب را عامل طهارت قلب و روح معرفی می کند و خداوند متعال در قرآن چنین می فرماید:

هر گاه از زنان پیامبر متاعی را می خواهید پس آن را از پس پرده بخواهید زیرا این کار برای طهارت و پاکی قلوب شما و ایشان بهتر است .سوره احزاب آیه ۵۳

وَ إِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَسَأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَ قُلُوبِهِنَّ».

ج- حجاب عامل تقرب الهی

البته حفظ حجاب و عفاف زنان دارای اثرات مفید دیگری می باشد.از جمله اثر دیگر عفاف وحجاب ،تقرب بیشتر زنان به خداوند متعال است.اینکه مریم،مقدس شد وخداوند از او در قرآن کر یم تجلی کرده ومقامات معنوی بالایی به او عنایت کرد یکی بخاطر عفاف و پاکدامنی فوق العاده حضرت مریم (ع) بوده است

روایات مختلفی درباره تاکید بانوی دوسرا درباره حفظ پوشش وحجاب ذکر شده است از جمله:

در تاریخ نقل شده است که حضرت فاطمه ی زهرا(س) وقتی میخواستند به بیرون منزل و نزد پیامبر اکرم(ص) بروند،از پوششهای خاصی، مثل جلباب ،چادر و روپوش صورت استفاده می کردند علاوه بر این، یکی ازخوادتی که بیانگر مقدار حجاب حضرت فاطمه ی زهرا(س) در بیرون منزل و در مواجهه با نامحرم است، آمدن ایشان به مسجد برای دفاع از قضیه ی فدک است. ، ایشان با شکل خاصی از حجاب و پوشش، برای دفاع از حق خویش از منزل به مسجد آمدند.

حجاب و اصل آزادی:

استاد مطهری در رابطه با اشکالاتی که به حجاب زن می گیرند نوشته اند: یکی از ایراداتی که بر حجاب گرفته اند این است که موجب سلب حق آزادی که حق طبیعی بشری است می گردد و نوعی توهین به حیثیت انسانی زن به شمارمی رود.

می گویند احترام به حیثیت و شرف انسانی یکی از مواد اعلامیه حقوق بشر است. هر انسانی شریف و آزاد است،مرد باشد یا زن،سفید باشد یا سیاه،تابع هر کشور یا مذهبی باشد.مجبور ساختن زن به اینکه حجاب داشته باشد بی اعتنایی به حق آزادی او و حیثیت انسانی اوست و به عبارت دیگر ظلم فاحش است به زن.عزت و کرامت انسانی وحق آزادی زن و همچنین حکم متطابق عقل و شرع به اینکه هیچ کس بدون موجب نباید اسیر و زندانی گردد وظلم به هیچ شکل و به هیچ صورت و به هیچ بهانه نباید واقع شود،ایجاب میکند که این امر از میان برود.

نقش حجاب در حفاظت و ارتقاء سلامت خانواده

حجاب در لغت بمعنای پوشش است و زن محجبهٔ یعنی زنی که به گونه ای خود را پوشانیده است . همچنین حجاب نامی است برای آنچه که بدن ، بدن خود را می پوشانند . آنچه میان دو چیز حائل گردد نیز حجاب نامیده می شود مانند کلام خداوند که می فرماید « و من بیننا و بینک حجاب » و بین ما و شما فاصله ای وجود دارد .

فقها اصطلاحاً ستر را که به معنی پوشش است برای زنان بکار برده اند . همین امر موجب شده است عده ای گمان کنند که اسلام خواسته است زنان پشت پرده و در خانه محبوس باشند و بیرون نروند .

پوشش در اسلام بیانگر این مطلب است که زن در معاشرت خود با مردان بیگانه بدن خود را بیوشانند و به خود نمائی نپردازند . رعایت این اصل قرآن زمینه حفاظت و سلامتی خانواده و اجتماع را فراهم نموده است .

بدحجابی و بی حجایی اثرات زیان باری را برای جامعه دارد

افزایش بیماران روانی وافزایش افسردگی و افزایش خودکشی و قتل وجنابت وخیات به همسر و تولد فرزندان نامشروع و از هم پاشیده شدن کانون خانواده ها وافزایش طلاق ،همه وهمه از آثار برهنگی زنان می‌باشد.

و ما می توانیم این اثرات را در جوامع بی دین وبی مبلات به پوشش و حجاب، از جمله جوامع غربی همچنین درکشورهایی که فرهنگ غرب در آنجا نفوذ و رسوخ کرده است، ببینیم.

نتیجه‌گیری

از دیدگاه اسلام، حجاب سبب تحکیم روابط افراد خانواده و برقراری صمیمیت و همچنین موجب حفظ سلامتی خانواده و بالتبع اجتماع می گردد و آرامش روانی در برابر هیجانات و التهابات بنیان کن ایجاد می کند حجاب و نقش آن در استحکام پیوند خانوادگی از جمله اهداف متعالی اسلام است که بایستی در کانون خانواده ایجاد شود . در این فضای صمیمی که خداوند زن را عامل تسکین و آرامش و پیوند در خانه معرفی می کند و طبق سورهٔ اعراف ، آیه ۱۸۹ می فرماید : او کسی است که شما را از نفس واحده آفرید و از او نیز جفتی برایش مقرر دانست تا با او انس و آرام گیرد . و در سوره بقره آیه ۱۸۷ چنین می‌فرماید: آنان بمنزله لباس شما هستند و شماها لباس برای آنان هستند . حجاب پوششی است که مردم را در برابر تهاجمات بیرونی محفوظ میدارد . جامعه‌ای که فرهنگ پوشش در آن حاکم نباشد و برهنگی در آن رایج باشد، هم خانواده و هم جامعه را در منجلاب فساد تا ورطه نابودی می‌کشاند.

روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان استهبان



ضمن عرض سلام و خوش آمد خدمت جناب آقای فریبرز برای شروع این سؤال رو باید پرسیم + آیا خط قرمزی برای سؤال کردن دارید یا نه؟ + خیر هر سؤالی را که میخواهید آزادید و سعی می کنم تا حد ممکن شفاف باشم + ابتدا یک بیوگرافی از خودتان توضیح میدید؟

+ بسم الله الرحمن الرحيم بنده هم خیلی خوشبختم که در خدمت شما هستم و متشکرم که نسبت به بنده حسن ظن داشتید

برای شما آرزو مندم که موفق باشید و مردم استهبان شاهد رسانه ای باشند که در عرصه اجتماعی، فرهنگی و سیاسی پیگیر مطالباتشون باشد. همچنین جا داره که هفته دفاع مقدس را به همه هموطنان تبریک بگم و یاد و خاطره همه شهدا بویژه شهدای دفاع مقدس را گرامی میدارم و شروع سال تحصیلی را به همه دانش آموزان و دانشجویان و همکاران فرهنگی عزیز تبریک می گم.

حبیب فریبرز هستم اهل و ساکن استهبان تا پایان تحصیلات متوسطه در استهبان بودم، کاردانی علوم تجربی را از دانشسرای تربیت معلم شیراز، لیسانس علوم معارف اسلامی را از دانشگاه آزاد اسلامی استهبان و فوق لیسانس را در رشته علوم قرآن و حدیث از دانشگاه آزاد فسا گرفتم.

+ از شروع جنگ و اینکه چند سالتون بود برای ما بگید:

+ اواخر سال ۵۶ که دانشسرا تحصیل می کردیم فعالیت های انقلابی خودم را کنار دیگر جوانان شروع کردم تا سال ۵۷ به اوج رسید و بعد از پیروزی انقلاب در استهبان به لطف خدا در متن کار فرا گرفتیم و در واقع در جریان امور بودیم و تا حد توان کمک می دادیم. حدود یک سال بعد از پیروزی انقلاب به واسطه مشکلات و اختلاف هایی که با عراق سر مرز و مسائل دیگر داشتیم، در ایران آمادگی هایی برای دفاع احتمالی داشت شکل میگرفت و بنده این افتخار رو دارم که در سن ۲۲ سالگی جزو اولین گروه ۲۲ نفره ای بودم که از استهبان برای آموزشهای نظامی به اردوگاه شهید باهنر تهران اعزام شدیم. در مسیر برگشت بودیم که بعد از خارج شدن از اصفهان خبر شروع جنگ و بمباران چند فرودگاه را شنیدیم.

+ پس به نوعی شروع جنگ پیشینی شده بود؟

+ بله. شواهد دال بر این بود که بالاخره این تهاجم اتفاق می افتاد و جنگ به ما تحمیل خواهد شد.

آمدیم مستقیماً استهبان و از همان روز درگیر مسائل مختلف جنگ بودیم.

+ سپاه استهبان چه زمانی شکل گرفت؟ + تشکیل سپاه قبل از آغاز جنگ بود و سید جلیل مرشدی اولین فرمانده سپاه استهبان بودند. و در واقع یک شورای فرماندهی وجود داشت که ما هم جزو شورا بودیم.

همونجور که خودتان می دانید بنده معلم بودم و معلم هستم. زمان شروع جنگ با توجه به در متن امور بودن بنده و بنا به نیاز خواستند که به سپاه منتقل بشم که این مأموریت ۸ سال و نیم طول کشید. در این ۸ سال یکی دو سال قائم مقامی و دو سال و نیم آخر مأموریت فرماندهی و مسئولیت سپاه استهبان رو به عهده داشتیم.

+ باز گفتن از سپاه به آموزش و پرورش تصمیم خودتان بود؟

+ بله. من خودم روحیه نظامی ندارم و بنا به ضرورت بود که در سپاه موندیم. وقتی که قطعنامه پذیرفته شد و جنگ به اتمام رسید، علیرغم فشارهایی که برای موندن من در سپاه بود برگشتم و شغل معلمی خودم رو ادامه دادم.

+ در جبهه چه رسته ای داشتید؟ + مسئولیت های مختلفی بوده؛ بیشتر کار

ما آموزش و سازماندهی نیرو و اعزام نیرو بود و در مقاطعی هم بنا به ضرورت یا اصرار خودمان از نزدیک شاهد مسائل جبهه بودیم. چون آن زمان می گفتند پست های کلیدی نباید به جبهه بروند و باید اجازه مقامات بالاتر را داشته باشیم. خدا توفیق داد و موفق شدم ۱۶ ماه حضور در جبهه داشته باشم.

+ عملیات های مادر؟

+ در مرحله آخر آزاد سازی خرمشهر و کربلای ۲

+ در کربلای ۴ چطور؟

+ خیر ما به اتفاق شهید صالح «ره» بودیم، قبل از خروج از مقر خبر دادند که عملیات تمام شده «شکست خورد»

+ آیا لو رفتن عملیات «کربلای ۴» صحت داشت؟ اگر بله چرا انجام شد؟

+ جنگ یک سری ناگفته هایی داره که بعد از ۳۰ سال بهتره که کم کم گفته بشه + در آموزش و پرورش بیشتر معلمی کردید یا مدیریت؟

+ بیشتر مدیریت کردم و معلمی فقط ۶ ماه در شهر ایچ تجربه کردم. و در زمان مأموریت به سپاه هم هفته ای ۱۲ ساعت در مدرسه دخترانه خیام تدریس می کردم. بعد از اون کار مدیریتی می کردم، از مدیریت دبیرستان تا آموزش و پرورش

+ خودتان به مدیریت خودتان چه نمره ای میدید؟ + از اونجا که خودم را فردی انسان محور می دانم و با توجه به اینکه با وجود ۳۲ سال مسئولیت در استهبان به راحتی زندگی می کنم و مردم همیشه به بنده لطف داشتند، خودم را مردم دار می دانم.

خیلی سخته آدم به خودش بیست نده ولی من به خودم بیست نه اما بالای ۱۵ نمره میدهم. + شما در مقطعی از طرف آموزش و پرورش به ترکیه رفتید، از ترکیه و ترکیه رفتتون میگید؟

+ سال ۸۲ بود که در آزمون مربوطه که در آموزش و پرورش رسم بود و هست شرکت کردم و به عنوان مدیر مؤسسه ایرانیان در ترکیه مشغول شدم. سالهای ۸۲، ۸۳ و ۸۴ ابتدا به عنوان مدیریت مجتمع ایرانیان آنکارا و دوسال بعد مدیر مجتمع آموزشی ایرانیان در استانبول بودم.

+ خیلی ها معتقد هستن که شخصیت اجتماعی حبیب فریبرز قبل و بعد از ترکیه متفاوت هست. نظر خودتون چیه؟

+ بله قطعاً؛ یکی از اثرات مثبت سفر همین تغییر دیدگاه و باز شدن فکر هست. محیط بسته آدم را بسته نگه می داره. البته بنده در مطالعه، پیگیری اخبار و ... خودم را منحصر به یک کانال و یک نظر نمی کنم؛

+ مهمترین چیزی که از رفتن به ترکیه به دست آوردید چه بود؟

+ همین تغییر نگاه. بنده به این نتیجه رسیدم که اگر جامعه آزاد باشد. یعنی شرایطی مهیا باشه که حتی در مسائل اعتقادی و دینی آزاد باشم، و همونطور که دین گفته «لااکراه فی الدین» اختیار داشته باشند در پذیرش اگر پذیرفتند پای اون می ایستند.

در ترکیه تجربه خوبی که داشتم وقتی می دیدم یک خانواده که بیرون میاد مادر خانواده با حجاب، یکی از دختر ها هم با حجاب ولی یکی دوتا دختر دیگه آزاد «بدون حجاب» هست. من کیف می کردم از اون خانم و اون دختر. و ما مراجعه کننده هایی داشتیم که می آمدند مجتمع «آموزشی» ما من می پرسیدم که چرا «محبوبه هستی؟» می گفتند ما آزادانه پذیرفتیم و پای «حجاب

و اعتقادمون» ایستادیم. و این ایستادن «پای حجاب و اعتقاد» نتیجه آزادی و اختیار بود.

+ با این اوصاف وضعیت حجاب در استهبان را چه جور می بینید؟

+ حجاب بعنوان امر واجب و مورد تأکید دین اینجا «استهبان» رعایت می شود و نقطه منفی در اون نمی بینم. زنان ما و دختران ما در جامعه رعایت می کنند.

+ با وجود به تفاوت بسیاری از پوشش ها با پنج سال گذشته؟

+ مسئله حجاب را نباید مقایسه کرد. شرایط دنیا رفتارها رو متفاوت می کنه

+ با چادر اجباری «اجبار استفاده از چادر برای دانشجویان و شهروندان، موافقت؟

+ نه. همونطور که گفتیم «لااکراه فی الدین» درباره چادر هم همین نظر رو دارم. چون چادر اجباری همینکه احساس بنده این اجبار نیست «از روی سر» میاد پانین، میره توی کیف و بسته بندی میشه.

+ در دانشگاه آزاد اسلامی سنوات قبل و مدیریت گذشته «استفاده» چادر اجباری بود، آیا افت تعداد و کاهش دانشجو به تصمیمات این چنینی بر می گردد؟

+ قطعاً مؤثر بود اما بعنوان عامل مهم کاهش دانشجو نمی بینم و در مقایسه با سایر عوامل تأثیر چندانی نداشت.

+ با توجه به پیشنهاد سرپرستی دانشکده علوم قرآنی به شما، آیا با وجود ابلاغ قانون منع به کارگیری بازنشسته ها، آیا خودتون راغب به پذیرش هستید؟

+ این پیشنهاد مربوط به ۸ ماه قبل هست و اون زمان اصلاً این بحث مطرح نبود. و قطعاً راغب نیستم جای یک جوان را بگیرم هر چند از یک جا نشستن راضی نیستم. و اگر مشمول باشم خودم خداحافظی می کنم

امروز دانشکده علوم قرآنی از موارد عمرانی تا ورود به دفترچه، امور اداری و جذب اساتید نیاز به یک نفر تمام وقت داشت و بنده قبول کردم به صورت کاملاً افتخاری و رایگان تا روز راه اندازی قبول مسئولیت کنم.

+ آیا جوانی توانمند برای مدیریت دانشکده قرآنی در شهرستان سراغ دارید؟

+ بله

+ در دانشکده علوم قرآنی چادر اجباری هست؟

+ اونجا اصولن افرادی تحصیل می کنند که خودشان به چادر مقید هستند و در دانشکده های قرآنی سراسر کشور هم همین گونه هست.

+ آیا به حزب اعتقاد دارید و خودتون رو جزو کدام گروه «جناح سیاسی» می دونید؟

+ به حزب اعتقاد دارم و دوست دارم احزاب قوی و واقعی شکل بگیره و کارها، برنامه ها و انتخابات های کشور بر اساس برنامه احزاب و حزبی پیش بره. اما متأسفانه حزب به معنای واقعی نداریم. گروه هایی می آیند و در زمان انتخابات ائتلافهایی می کنند و دوباره تموم میشه تا انتخابات بعدی. در کشورهای حزبی واقعی احزاب حتی اگر شکست هم بخورند فعالیت خودشون رو تعطیل نمی کنند.

بنده عضو طیف اصولگرا هستم، به اصول معتقد اما به این معنا که اصلاح طلبان رو قبول نداشته باشم نه. بقیه رو هم قبول دارم و به همه «احزاب» احترام گذاشته ام.

حدود ۱۲ سال دبیر حزب مؤتلفه شهرستان استهبان بودم اما همین حزب را نیز، حزب به معنای مداوم و واقعی نمی بینم و هم اکنون هم عضو این حزب نیستم .

+ چرا با وجود سابقه سیاسی و تشکیلاتی شما، در زمان کاندیداتوری مجلس دهم جبهه متحد اصولگرایی از شخص دیگری حمایت کرد و شما هم به اون تصمیم تمکین نکردید. توضیح میدید؟

+ چند ماه قبل از انتخابات در جلسات شورای سیاستگذاری استان بحث هایی مطرح شد بنده سؤال داشتم که معیار انتخاب و تشخیص اصولگرایی چی هست؟ از طرفی قول و

قرارهایی رو از کاندیداها می خواستند امضا بگیرند که بنده اون قرارها رو قبول نداشتم و تصمیم گرفتم «کاندیداتوریم» یک حضور توأم با استقلال باشه. در مقاله ای تحت عنوان «تلخ ها و شیرین ها» نوشتم که بعد از انتخابات در نشریه منتشر شد و خیلی هم سانسور شد، به همین موضوع اشاره کردم که شورای سیاست گذاری اصولگرایان استان یک بدعت بد گذاشت و به زعم بنده اصول رو زیر پا گذاشت. باید بیایم و بگیم این چند نفر از احزاب یا گروه های اصولگرا هستند، ببینیم کدام یکی معیارها و مصادیق بیشتری در اصولگرایی داره و همان فرد را انتخاب کنیم، نه اینکه یک سری زد و بندها و قول و قرارها... در همون مقاله هم گفتیم که متأسفانه خیلی سانسور شد...

+ از دوستان اصولگرا هم گله دارید؟

+ گله مندی از شورای سیاستگذاری استان بود که به خودشان هم نامه نوشتم. از دوستان استهبان گله مند نیستم ولی توقعاتی داشتم که وقتی یک نفر در یک لیست معرفی میشه ببینند بر اساس کدام ضابطه و تصمیم درست رو بگیرند.

+ در انتخابات مجلس جلساتی در دفتر امام جمعه برگزار شد و شایعاتی مبنی بر پذیرش انصراف از طرف شما پخش شد ولی شما به اون تمکین نکردید. درسته؟

+ خیر در جلسه آخر که چهارنفر اونجا بودیم قرار بر انصراف آقای کشفی «نژاد» شد اما روز بعد ایشان انصراف ندادند.

+ دوست داشتید الآن به عنوان نماینده در مجلس «شورای اسلامی» حضور داشتید؟

+ نه

+ این مجلس «مجلس دوازدهم» را دوست دارید؟

+ نه

+ اگر نماینده شده بودید چه کار می کردید؟

+ یک صدا بودم ولی «مطالبات مردم» را فریاد میزد

+ دوربعد کاندید نمایندگی مجلس شورای اسلامی خواهید شد؟

+ به شرایط بستگی دارد .

+ کدام سیاستمدار رو الگوی خودتان می دانید؟

+ الگو به آن معنای خاص نه ولی علاقمند

به مشی شهید باهنر و شهید رجایی هستم و علیرغم حرفهایی که وجود داره سبک آقای احمدی نژاد البته نه بعنوان رئیس جمهور ولی روشش را دوست دارم.

+ از جلسه «اصلاح طلبان در» باغ شاندیز هم خبر دارید؟ نظرتان چیست؟ + بله از اول تا امروز اتفاقات رو در متن خبر بودم. دوست دارم آنگونه که دین و انقلاب ایجاب می کنه و نیاز هست شرایطی ایجاد بشه تا هر گروه و عقیده ای بتونه آزادانه حرف و نظرش رو بیان کنه.

آیا اگر من نوعی حرفی در نقد یا علیه فلان شخص یا مسئول زدم، اینکه دهان من رو ببندند درسته یا اینکه بنده رو قانع کنند یا اگر حق با گوینده بود فلان شخص اصلاح رویه بده و معذرت خواهی کنه؟ من با چنین جلساتی مخالفت ندارم و نسبت به مسائل بعد از جلسه بیشتر حرف و نقد دارم. درسته مسائلی که مطرح شده در اون جلسه رو قبول ندارم، اون یک مسئله جدا است اما بنده بیشتر روی مسائل بعدی حرف داشتم و تا جایی که از دستم بر اومد کنار دوستانی که متهم شده بودند بودم و «برای رفع اتهام» کمک دادم.



+ یعنی با اقدامات قهری پس از جلسه موافق نبودید؟

+ نه اصلن موافق نبودم.

+ در استهبان انحصارطلبی وجود دارد؟

+ بله «نه فقط استهبان که» در کشور ما انحصارطلبی وجود داره و همین بحران اقتصادی موجود ناشی از انحصارطلبی یک قشر خاص هست و استهبان هم مستثنی نیست.

+ با تعطیلی سوپرگروه تلگرامی سته بان موافقت؟

+ خیر اصلن موافق تعطیلی «گروه» سته بان نبودم و نیستم.

+ آزادی بیان در استهبان هست؟

+ خیلی کم و این محدودیت هم منحصر به استهبان نیست. بنده در یک مقاله به نام «رسانا...نه» گفتم که کشورهایی که پیشرفت داشتند رسانه های آزاد داشتند. رسانه ها یک چشم بینای بیدار هست برای رفع مشکلات که ما از این نعمت محرومیم.

+ شما شبکه های بیگانه هم نگاه می کنید؟

+ بله. خبر های بیگانه را گوش میدم و دنبال می کنم البته اعتماد نمی کنم ولی با کنار هم گذاشتن تحلیل ها میشه به برخی واقعیات پی برد.

+ از صدا و سیما و اخبار رسانه ملی راضی هستید و اعتماد دارید؟

+ نه. نه. واقعاً «اعتماد» ندارم. با اطمینان میگم، کما اینکه خیلی ها هم «اعتماد» ندارند.

+ بهترین اتفاق زندگی شما؟

+ دوستان خوبی که در زندگی داشتم و باعث شدند از همون جوانی در مسیر درست قرار بگیرم.

+ بدترین؟

+ فوت ناپاورانه پسر

+ اگر جنگ بشه شما شرکت می کنید؟

+ در دفاع از کشورم بله

+ کدام هنر رو دوست دارید؟

+ به موسیقی علاقمندم و هنر خوبی هست

+ آموزش موسیقی؟

+ فرصت نداشتم

+ با تعطیلی کنسرت ها موافقت؟

+ خیر، وقتی قانون برگزاری کنسرت رو مجاز دونسته و افراد و گروه ها مجوز می گیرند از اداره ارشاد اسلامی که یک نهاد دینی-فرهنگی هست مثل سازمان تبلیغات اسلامی، دلیلی برای تعطیلی و لغو کنسرت اون هم دقیقه ۹۰ با اون جو سازی های بعدش وجود نداره.

+ نظر شما در رابطه با کلمات زیر چیست؟

+ جبهه متحد اصولگرایی:

+ منفعل و بی تحرک

+ اصلاح طلبی:

+ همچنین «منفعل و بی تحرک»

+ ترکیه:

+ کشوری دوست داشتنی با مردمی خوب

+ دلار:

+ عامل جنگ روانی جامعه

+ بازنشستگی

+ واقعیتهایی که باید پذیرفت

+ استهبان

+ شهری بسیار دوست داشتنی

+ نظارت استصوابی

+ در چارچوب قانون لازم برای سلامت شورا

+ ها و مجموعه حاکمیت

+ منتقد

+ بسیار خوب

+ جنگ:

+ تلخ و ناگوار

+ دفاع مقدس

+ دفاع مقدس

+ معلمی

+ بهترین شغل دنیا

+ حرف و صحبتی اگر لازم می دونستید و من فراموش کردم پرسم

+ کشور ما امروز نیاز به آرامش داره و این آرامش میتونه مردم رو نجات بده. کاش مسئولین تلنگری بخورند و مردم رو رها کنند از این گرفتاری ها.

+از شما سپاسگزارم و شما را به خدا می سپارم

+ موفق باشید، خدا نگهدار



تاسیس موسسه داوری در استهبان

و خداست که به حق داوری می کند

به همت معاونت و پیشگیری قوه قضاییه اولین موسسه داوری در شهرستان استهبان راه اندازی شد. موسسه داوری سایاداد مهر استهبان، زیر نظر دادگستری این شهر در راستای پیشبرد حل مشکلات حقوقی و جلوگیری از اطاله دادرسی و کاهش هزینه‌ها، با مجوز رسمی و کتبی معاونت و پیشگیری قوه قضاییه برای اولین بار در شهرستان استهبان راه اندازی شد و در اولین جلسه‌ای که با دادستان محترم جناب حاجت‌الاسلام انصاری فرد و با حضور اصناف تشکیل شد، هدف از تشکیل این موسسه کمک به حل و فصل اختلافات از طریق مرجع داوری عنوان شد. در این جلسه توجیهی آقای انصاری فرد، دادستان محترم از اصناف و مردم درخواست کرد تا با ارجاع پرونده به موسسه داوری باعث کاهش ارجاع پرونده‌ها به دادگاه شوند.

داوری چیست؟ و این مرجع چه نقشی در جامعه حقوقی ایران ایفا می کند؟

داوری عبارت است از رفع اختلاف بین اصحاب دعوی از طریق واگذاری آن به حکمت و قضاوت اشخاصی که طرفین دعوی آن‌ها را به توافق خود انتخاب می کنند. طبق قانون آیین دادرسی مدنی در مواد ۴۵۴ تا ۵۰۱ باب هفتم، به بحث درباره داوری پرداخته شده است. گاهی داور، شخصیت حقیقی است. یعنی طرفین قرارداد فردی را به عنوان داور انتخاب می کنند و در متن قرارداد به آن اشاره می کنند و گاهی نیز به صورت شخصیت حقوقی است، یعنی موسسه‌ای را به عنوان داور دعوی خود تعیین می کنند.

با نگاهی به تراکم پرونده‌های سنگین در دادگاه‌ها مشخص است اختلاف در جامعه موضوعی بدیهی و اجتناب‌ناپذیر است و از آنجا که در ابتدای قرارداد و توافقات ظاهراً هیچ مشکلی وجود ندارد و طرفین در ابتدا به یکدیگر اعتماد کامل دارند ولی معمولاً بعد از انعقاد قرارداد بین آن‌ها چه حقیقی و چه

به همت خیرین

استهبان یکی از شهرهای پیشرو در راه اندازی کلینیک آسیب شناسی و حرکات اصلاحی سالمندان

پیش بینی می شود در دو دهه آینده، کشور با سونامی سالمندی مواجه شود. توجه به اینکه در ایران رشد جمعیت ۱٫۳ درصد است، اکنون ۱۰ درصد جمعیت کشور سالمند است. پیش بینی می شود در سال ۱۴۰۰، ۱۴ درصد جمعیت ایران سالمند خواهد شد. بنابراین می بایست توری برنامه ریزی کنیم تا در دوره سالمندی از انواع بیماری ها چون دیابت، سکنه، دردهای اسکلتی عضلانی و غیره در امان بوده و عوارض سالمندی کاهش پیدا کند از این رو به نظر می رسد برای مقابله با مشکلات آتی سالخوردگی جمعیت، لازم است از هم اکنون تدابیری درخصوص ارتقاء سطح بهداشت و سلامت جسمی و روحی و تأمین نیازهای رفاهی سالمندان، استفاده بهینه از دانش و تجربه آن‌ها و نیز فرهنگ سازی درخصوص تکریم ایشان اتخاذ شود.

درخصوص نیل به شعار تحکیم حقوق سالمندان کلاس ورزش حرکات اصلاحی سالمندان در کلینیک خیریه مهندس حکمت با همکاری شبکه بهداشت شهرستان استهبان و اداره ورزش و جوانان راه اندازی گردید. این کلاس با همکاری افتخاری جناب آقای امین منوری کارشناس ارشد آسیب شناسی و حرکات اصلاحی برگزار می گردد.

حرکات اصلاحی چیست؟

کلیه حرکات و فعالیتها و روشهایی که برای رفع ضعف های جسمانی و عضلانی و ارگانیکی و هماهنگی بکار می رود حرکات اصلاحی نامیده می شود. حرکات اصلاحی یکی از بخشهای تربیت بدنی است که هدفش آن است که به کمک تمرینهای بدنی از ناهنجاری های جسمانی پیشگیری و در صورت بروز، آنها را اصلاح کند و همچنین هدف این رشته تأمین تندرستی، پر بار کردن ایام فراغت و لذت بخشیدن به زندگی انسان است. تندرستی یعنی کارکرد طبیعی بدن و تعامل ارگانیک بدن و روان. انجام کارهای روزمره بصورت اشتباه، کار مداوم و بدون استراحت در یک وضعیت ثابت و نیز عدم فعالیت بدنی باعث شده است تا اکثر افراد جامعه به خصوص سالمندان با ناهنجاریهایی در بدن و بویژه ستون فقرات مواجه شوند که این ناهنجاریها بتدریج باعث بروز دردهایی در نواحی مختلف ستون فقرات می گردد. بنابراین لزوم دانشی برای شناسایی این ناهنجاریها و کمک در بهبود آنها ضروری می باشد.

حرکات اصلاحی دانشی است برای شناسایی، آموزش، پیشگیری، بهبود و اصلاح این ناهنجاریها و عادات حرکتی افراد.

هم چنین می توان حرکات اصلاحی را به کلیه حرکات و فعالیتهای و روشهایی اطلاق نمود که برای رفع ضعفهای جسمانی، عضلانی و ارگانیکی و هماهنگی بکار می رود و باعث می شود تا بدن در یک پوسچر (وضعیت) مناسب قرار گیرد. داشتن فعالیت بدنی مناسب برای افراد مسن بسیار مهم است، زیرا باعث می شود که آنها دارای تحرک باشند و سالم زندگی کنند. این ورزش ها را حداقل دو بار در هفته انجام دهید. لباس مناسبی بپوشید و در کنار خود بطری آب بگذارید تا آب بدنتان کم نشود. هدف هر سالمند این است که بتواند تا حد امکان مستقل و کارآمد باقی بماند. تمرینات ورزشی به سالمندان کمک خواهد کرد تا قدرت اندام فوقانی، تحتانی، تعادل، انعطاف پذیری و هماهنگی خود را تقویت کنند.

از کلیه افراد ۶۰ساله و بالاتر که دچار دردهای اسکلتی عضلانی هستند جهت شرکت در این کلاسها دعوت به عمل می آید.
آدرس: بلوار قائم کلینیک خیریه سلامت مهندس حکمت



عدم حضور تیم فوتسال بانوان استهبان در مسابقات لیگ برتر بانوان استان فارس به دلیل مشکلات مالی

مسابقات لیگ برتر فوتسال بانوان استان فارس مورخ ۲/۷/۹۷ با شرکت ۵ تیم بصورت مجتمعی دوره ایی با حضور نماینده هیات فوتبال استان:خانم سلما رضوی،ناظر داوران هیات فوتبال استان:خانم الهه سامانیان در بخش اشکنان شهرستان لامرد برگزار گردید.

درنهایت با مجموع ۱۲ بازی تیمهای شهرداران غلامی و سما کازرون به مسابقات زیرگروه دسته سوم کشوری راه پیدا کردند.قضاوت این بازیها به عهده خانمها فرزانه مهبودی،فاطمه منصوری، سمیه زاهدی،صابره رحمانی و زهرا قائدی بود.

در این بازیها پدیده مسابقات:خانم زهرا روشن زاده،بهترین دروازه بان:خانم ریحانه نعمانی(استهبان) و خانم گل خانم هانیه رحیمی انتخاب شدند...

لازم به ذکر است که بدلیل مشکلات مالی تیم لیگ برتری فوتسال بانوان استهبان نتوانست در این دوره از مسابقات شرکت کند،وبازیکنان این تیم در قالب بازیکن شهرهای دیگر دراین مسابقات به میدان رفتند:خانمها:ریحانه نعمانی،زهرا مهرافسر،فاطمه حدادی.... ب تیم سما کازرون نایب قهرمان مسابقات پیوستند. وخانم شیرین فقیهی ب تیم اشکنان پیوست.

توقیف لودر قاچاق در استهبان

سردار «احمدعلی گودرزی» در گفت و گو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس، اظهار داشت: ماموران پلیس آگاهی شهرستان استهبان، حین کنترل محورهای مواصلاتی به یک دستگاه کامیون کشنده حامل یک دستگاه لودر مشکوک و آن را متوقف کردند.

وی افزود: پس از توقف ترپلر و بررسی مدارک مشخص شد، لودر از مبادی غیرقانونی وارد کشور شده است. سردار گودرزی با بیان اینکه ارزش محموله مکشوفه برابر نظر کارشناسان، ۸ میلیارد ریال برآورد شده است، خاطر نشان کرد: در این خصوص یک نفر دستگیر و به همراه خودرو و محموله در اختیار اداره مبارزه با قاچاق پلیس آگاهی قرار گرفت.

فرمانده انتظامی استان در پایان عنوان داشت: در راستای فرمایشات مقام معظم رهبری در خصوص مبارزه جدی با قاچاق، نیروی انتظامی استان فارس با استفاده از تمام ظرفیت خود در این امر مهم تلاش مضاعف می کند.



حماسه سازان

به کوشش: محمدجواد خوشقدم

به بهانه هفته دفاع مقدس

هفته دفاع مقدس برای ما تداعی کننده یاد و خاطره رشادت ها و مردانگی ها و جان فشانی دلیرمردان ایران زمین است که هر ساله از ۳۱ شهریور شروع و به مدت یک هفته ادامه دارد. چون دشمن بعثی عراق در ۳۱ شهریور سال ۱۳۵۹ با تمام توان و قدرت خود و کشورهایی از دنیای استکبار که تحمل این انقلاب را نداشتند بر ما جنگ را تحمیل کردند که این جنگ به مدت ۲۸۸۷ روز یا به عبارتی ۸ سال یا ۹۶ ماه طول کشید و سرانجام آن پیروزی از آن مردم مقاوم و صبور ایران شد که در تیرماه سال ۱۳۶۷ به اتمام رسید.

چون قرار است در این ستون از جبهه های حق علیه باطل گفته شود و مقارن شدن آن با هفته دفاع مقدس در این شماره روایت آماری از این حماسه نبرد نابرابر بیان خواهد شد و انشاءالله در شماره های بعدی به رشادت های شهدای شهروان خواهیم پرداخت .

آمارهای متفاوتی در خصوص تفکیک عددی نیروهای حاضر در هشت سال دفاع مقدس وجود دارد . یکی از این آمارها بدین شرح است :

نیروهای بسیج : ۲,۱۳۰,۰۰۰

نیروهای ارتشی ۲۱۷,۰۰۰

نیروهای سپاه : ۲۰۰,۰۰۰

که با عدم کفایت بنی صدر مشارکت مردمی افزایش پیدا کرد و ایران موفق به شکستن حصر آبادان شد و منجر به آزادی بخش زیادی از سرزمین مقدس جمهوری اسلامی گردید که بالغ بر ۲۱,۳۰۰ نفر از غیور مردان به فیض شهادت نائل آمدند که از این تعداد ۱۵,۵۰۰ نفر در درگیری مستقیم با دشمن به شهادت رسیدند و مابقی در درگیریهای غیرمستقیم مانند بمباران شهرها و موشک باران دیگر مناطق درگیر به شهادت رسیدند.

چیزی که قابل هست حضور جوانان در دفاع مقدس است . طبق آمار ۳۱,۰۰۰ شهید بیش از ۳۰ سال و ۱۷۰,۰۰۰ شهید زیر ۳۰ سال سن داشته اند که با این حساب بار اصلی جنگ به دوش جوانان بوده است .

آمار شهدا: ارتش : ۴۶,۰۰۰ شهید - سپاه : ۳۹,۷۰۰ شهید - دانش آموز : ۳۶,۰۰۰ شهید - دانشجویان : ۲,۶۰۰ شهید - بانوان : ۶,۴۰۰ شهید - شهدای اقلیت های مذهبی : مسیحی : ۷۲ شهید - کلیسی : ۱۱ شهید - زرتشتی : ۶ شهید - شهدای غیرایرانی : ۴,۵۰۰ شهید
جانبا: ۶۷۲,۰۰۰ نفر آزاده: ۴۲,۰۰۰ نفر



صعود آقایان علیرضا کشفی، حامد قشقایی، علی مطلع و صابر علیرزاده به قله ۵۰۴۷ متری کازبک گرجستان

استهبانی دیگر بخوانید

جایزه بگیرید

با تحویل این بریده از استهبانی دیگر به دفتر بیمه پاسارگاد « بلوار قائم ، روبروی بانک مسکن ، جنب تابلوسازی پیام » ، در قرعه کشی

خوانندگان شرکت کنید و برنده شوید

۴ جایزه ۵۰ هزار تومانی

۱۰ اشتراک رایگان یکساله

نام و نام خانوادگی:

شماره همراه:

رایانامه:

آموزشگاه موسیقی آوای بانات

نخستین آموزشگاه موسیقی استهبان

مدیریت: محبت

آموزش تمامی سازهای موسیقی سنتی و کلاسیک زیر نظر مجرب ترین اساتید موسیقی شهرستان و استان آموزش موسیقی با جدیدترین متدهای آموزشی آموزش تخصصی موسیقی کودکان با متد جدید



استهبان، بلوار شهرداری، روبروی تالار شمس اصطهباناتی ۵۳۲۲۱۵۲۵ - ۰۹۱۷۹۳۳۱۳۹۰

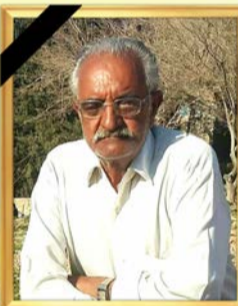


واقعاً بیمه عمر نیستی؟!

۰۹۱۷۹۳۳۱۳۹۰

۵۳۲۲۳۷۳۰

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



تاب تحمل رنج سنگینی که بر ما رفت ممکن نبود مگر در پناه حضور و مهر و لطف شما سروران، دوستان، آشنایان و اقوام عزیز. بر خود واجب میدانیم از تمام کسانی که در این مصیبت تلخ همدم ما بودند تشکر کنیم. از خداوند منان برایتان شادی مدام آرزومندیم. انشالله که هیچگاه رویتان را غم نبیند و توفیق خدمت در شادی هایتان نصیبمان شود.

اولاد کتبه شما خانواده داغدار مدحت

بدین وسیله از کلیه عزیزان و سروران گرانقدر بویژه

امام جمعه معظم حجت الاسلام والمسلمین حاج آقا خاوری و جناب آقای شرفی فرماندار محترم که برای تسلیت درگذشت **حجت الاسلام والمسلمین حاج علی اکبر کلاهی**



با ارسال پیام تسلیت و برگزاری مجلس گرامیداشت، قلب داغدیده ما را قرین محبت‌های بی دریغ خود نموده، صمیمانه سپاسگزاری و تشکر می‌نمایم. بقای عمر و سلامتی تمام عزیزان و خانواده محترم را از درگاه خداوند مسئلت داریم.

خانواده کلاهی و وابستگان

انا لله و انا اليه راجعون
خانواده محترم مدحت
همفکران گرامی، درگذشت پدر بزرگوارتان، مرحوم مغفور محمد مدحت را به شما تسلیت گفته، از درگاه خداوند غفران و مغفرت ایشان و بقا و صبر شما را خواستاریم.
شورای هماهنگی و مجمع عمومی اصلاح طلبان استهبان

اطلاعیه مهم دفتر امامزاده پیرمراد (ع):

به نام خدا
با سلام و تحیات، ضمن قدردانی از حمایت‌ها پیشنهادات و نظرات مردم شریف استهبان در نوسازی، تسطیح و ساماندهی قبور در صحن حضرت امامزاده واجب‌التعظیم پیرمراد (ع) از همشهریان عزیز در خواست می‌گردد:
در صورتی که سال‌های قبل جهت دفن خود یا بستگان برای آینده، محل دفن، پیش خرید نموده‌اند، مدارک و اسناد خود را، به دفتر هیأت امناء امامزاده (ع) تحویل و رسید دریافت نمایند تا نسبت به نصب سنگ اقدام بعمل آید.

هیأت امناء امامزاده پیرمراد (ع) استهبان

افتخار آفرینان مسابقات قرآن، احکام و فرهنگی هنری در سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶

کسب رتبه اول تئاتر در سطح شهرستان
کسب رتبه اول سرود در سطح شهرستان

ساناز بروه کار کسب رتبه سوم احکام در سطح شهرستان	یاسمین صالح زاده کسب رتبه اول احکام سطح شهرستان	فاطمه سادات حامدی کسب رتبه اول احکام در سطح شهرستان
ستایش خسروی کسب رتبه دوم قرآن در رشته قرائت در سطح شهرستان	غزل پورزمان کسب رتبه اول قرآن در رشته قرائت در سطح شهرستان	آوا فرهنندی کسب رتبه اول قرآن در رشته قرائت در سطح شهرستان
آوا فرهنندی کسب رتبه سوم در جشنواره گلستان خوانی در سطح شهرستان	ناریاچی رتبه برتر دیده در رشته حفظ در سطح شهرستان	پارمیدا ضیایی کسب رتبه سوم قرآن در رشته حفظ در سطح شهرستان

جای تبلیغات شما خالیست!

واقعاً بیمه عمر نیستی؟!

۰۹۱۷۹۳۳۱۳۹۰

بیمه یاسارگاد

جهاد دانشگاهی استهبان برگزار می‌کند:

دوره های آموزشی ۳ ماهه

- تکنسین داروخانه (کسب مهارت و تخصص لازم جهت کار در داروخانه)
- تربیت مربی کودک (جهت کار و فعالیت در مهد کودک و مراکز پیش دبستانی)
- مدیریت و مسئولین فنی مهدهای کودک (جهت متقاضیان مهد کودک)
- مدیر داخلی و مدیر مؤسس مهدهای کودک و مراکز پیش دبستانی
- مؤسسين مهد (ویژه مؤسسان و تاسیس کنندگان مهد کودک)
- تربیت معلم مدارس ابتدایی (ویژه تربیت مدرسین مدارس ابتدایی غیرانتفاعی)
- مهارت‌های هفتگانه کامپیوتر (ICDL)
- دستیار کنار دندانپزشک (تأمین نیروی کارآمد و متخصص جهت فعالیت در درمانگاه‌ها و کلینیک‌های دندانپزشکی)
- فوریت‌های پزشکی (کسب توانایی و مهارت لازم در زمینه آموزش فوریت‌های پزشکی و کمک‌های اولیه)
- کاربرد درمانی گیاهان دارویی (مقدماتی - پیشرفته)
- فتوشاپ - اتوکد (مقدماتی - پیشرفته)
- دوره های تخصصی زبان (کودکان، نوجوانان و بزرگسالان)
- و ...

جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص دوره‌های آموزشی با شماره ۰۷۱ - ۵۳۲۲۵۵۰۰ تماس حاصل فرمایید.
نشانی: استهبان، فلکه معلم، جنب هایپر مارکت میچکا
محل نیتنام و برگزاری کلاس‌های جهاد دانشگاهی در نیریز، جمعیت هلال احمر آن شهرستان می‌باشد.
شعبه آباچه‌طشک: محل نیتنام و تشکیل کلاس‌ها واقع در دانشگاه پیام‌نور آباچه‌طشک می‌باشد.